Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/opisaniemuzeiaps00grat

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto, Ontario

В. Д. ГРАЦИЛЕВСКІЙ.

ОПИСАНІЕ МУЗЕЯ ПСКОВСКАГО ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО КОМИТЕТА.

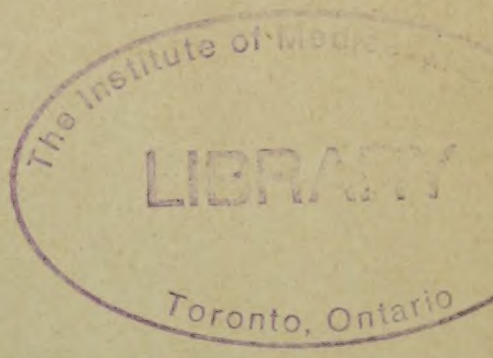
Изданіе Псковскаго Церковно-Археологическаго Комитета.

ПСКОВЪ.
Электрич. типо-лит. Псков. Губ. Зем.
1914.

В. Д. ГРАЦИЛЕВСКІЙ.

ОПИСАНІЕ МУЗЕЯ ПСКОВСКАГО ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО КОМИТЕТА.

Изданіе Псковскаго Церковно-Археологическаго Комитета.



ПСКОВЪ.
Электрич. типо-лит. Псков. Губ. Зем.
1914.

Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
AUG 26 1982
Toronto, Ontario

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Антиминсы рукописные 1

Печатные антиминсы Юго-Западнаго происхожденія . . 6

Печатные антиминсы—Московскіе 9

Памятники церковной иконописи и живописи . . . 15

Шитыя изображенія 26

Рѣзныя изображенія 27

Наперстные кресты 31

Напрестольные кресты 34

Кіотные кресты 38

Литые образки и складни 39

Церковная утварь: Потиры 45

Дискосы 46

Звѣздицы 47

Дароносицы и дарохранительницы . . 47

Лжицы 50

Копья 50

Блюда 51

Ковши 51

Кадила 52

Паникадила 52

Подсвѣчники 53

Брачные вѣнцы 54

Священныя облаченія 55

Воздухи 56

Вѣнцы и цаты 57

Нагробная плита 58

Общій видъ музея.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Музей Псковскаго Церковно-Археологическаго Комитета, возникнувъ одновременно съ самимъ Комитетомъ въ 1908 г., насчитываетъ, такимъ образомъ, въ своемъ прошломъ не болѣе пяти—шести лѣтъ. Но не смотря на такой сравнительно краткій срокъ своего существованія онъ, благодаря съ одной стороны энергіи основателя Комитета Высокопреосвященнѣйшаго Архіепископа Арсенія, а съ другой богатству церковными древностями Псковской области, успѣлъ уже наполниться ими въ достаточномъ количествѣ. Среди многочисленныхъ предметовъ музея, имѣются между прочимъ, и такіе, которые заслуживаютъ особаго вниманія не только любителей старины, но и ученыхъ, какъ вещи, далеко не безразличныя при рѣшеніи нѣкоторыхъ очередныхъ вопросовъ церковно-археологической науки. Имѣя въ виду это послѣднее обстоятельство, Псковскій Археологическій Комитетъ и рѣшилъ послужить дѣлу развитія названной науки, опубликовавъ имѣющіеся въ его распоряженіи памятники. Авторъ труда со своей стороны старался сдѣлать все, чтобы при чтеніи предлагаемой книги у читателя создавалось болѣе или менѣе ясное представленіе объ описываемыхъ предметахъ музея. Вполнѣ сознавая, что какъ бы ни было подробно и обстоятельно описаніе, всегда возможенъ, въ такихъ случаяхъ, пропускъ какой-либо незначительной детали, имѣющей однако въ глазахъ спеціалиста большое значеніе, онъ всюду, на сколько это ему позволяли скромныя средства Комитета, восполнялъ текстъ описанія соотвѣтствующими снимками.

Авторъ.

АНТИМИНСЫ.

Антиминсы рукописные.

6. Антиминсъ 1615 г. на холстѣ (20×19½ с.), къ престолу былъ прибитъ гвоздями по наугольникамъ; мощи находились въ мѣшечкѣ, пришитомъ снаружи, въ верхнемъ краю, по серединѣ.

Въ надписи читается: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа въ церкви Претыя Владычицы нашея Богородица и Приснодѣвы Марія (sic) въ лѣто 7123 сентября въ 8 день на намать честнаго и славнаго ея Рождества Пресвятыя Бца (sic) на Завеличи въ придѣле при державѣ Цръства Цря и Гдря великоо князя Михаила Феодоровича всеа Русіи самодержца. По благословенію Стѣйшаго Патріарха Ѳиларета Московскаго и всеа Русіи и при архіепископѣ Псковскомъ и Изборскаго влцѣ Павле і при священицехъ Живоначальныя Троица протопопѣ Лазарѣ яже о Хѣ з братіею“. (См. рис. № 1).

7. Антиминсъ 1639 г. на холстѣ (20×19½ с.), къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хста въ церкови Архистратига Михаила и прочихъ небесныхъ силъ; священа бысть сія церковь лѣта 7148 мѣсяца..... на память святыхъ Сергія и Вакха при Благовѣрномъ царѣ и великомъ князе Михаиле Ѳеодоровичи всеа Русіи і при преосвященномъ митрополитѣ Аѳоніи Великаго Новгорода“. ... (Далѣе подпись неразборчива).

8. Антиминсъ 164 г. на холстѣ (раз. 17×17 с.); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хрста въ церкви святыя великомученицы Параскевы нарицаемыя пятницы, освященъ бысть лѣта 15 (2?) октября..... день святаго мученика Артемія (?) при благовѣрномъ царѣ и великомъ князе Михаиле Феодоровиче всеа русіи и при митрополите нашемъ Аѳоніи великаго Новгорода и великихъ Лукъ“.

9. Антиминсъ 1642 г. на холстѣ (19×18); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хреста въ церкви честнаго и славнаго ея (?) Успенія: священа бысть церковь сія въ лѣто 7151 году 8 индикта мѣсяца октября въ 16 день на память святаго мученика Логина сотника при крестѣ Господа; при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всеа русіи и при патріархѣ московскомъ и всеа русіи Іосифѣ и при митрополитѣ Аѳоніи Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ“.

10. Антиминсъ 1646 г. на холстѣ (18×18 с.); къ престолу былъ пришитъ по на угольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Христа въ церкви собора Свтаго Архистратига Михаила, священа бысть церковь въ лѣто 7155 году въ 8 день на память Архистратига Михаила при благовѣрномъ царе и великомъ князѣ Алексѣе Михайловиче всеа Русіи и при митрополите Аѳоніи Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ“.

11. Антиминсъ (попорченъ) 1652—61 года, на холстѣ ($18^1/_2$×18 с.); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога... (далѣе неразборчиво) въ церковь святыя (Велико) мученицы Анастасіи узорѣшительницы; священа бысть церковь сія въ лѣто 716 г. мѣсяца іюля на память стаго священномученника... (далѣе неразборчиво) Епископа Тавро(?)... (далѣе то-же неразборчиво). При благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловиче всеа русіи при патріархѣ Московскомъ и всея русіи Никонѣ и при архіепископѣ Макаріи Псковскомъ и Изборскомъ“.

12. Антиминсъ (попорченъ) 1657 г. на холстѣ, (17—$17^1/_2$ с.), къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ, мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи.

Въ надписи читается: „Освятися Алтарь Господа Бога и Спаса Нашего Іса Хреста. Священа бысть церковь сія въ лѣто 7166 году индикта 11(?) мѣсяца декабря въ 20 день предпразднікъ Рождества Христова на память святаго священному-

рис. I.

Антиминсъ № 6,

Клише „ПЕЧАТЬ АУ“ СПБ Вознесенск 27

ченика Игнатія Боговидца при державѣ благовѣрнаго и Богомъ хранимаго Государя нашего царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца, при сынѣ его блавѣрномъ царѣ и великомъ князѣ... (далѣе надпись стерта) Алексѣевичѣ, при патріархѣ Никонѣ (далѣе тоже стерто) всеа великія... (далѣе не разборчиво) и при митрополитѣ Макаріи великаго Новгорода"..... (конецъ надписи неразборчивъ).

13. Антиминсъ 1659 г. на холстѣ (19×18); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, съ внутренней стороны. Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хрста въ церкви чеснаго и славнаго ея успенія. Священа бысть церковь сія въ лѣто 7168 индикта 10 въ день ноября въ 6-й на память иже во святыхъ отца нашего Павла исповѣдника и преподобнаго отца нашего Варлама Ѳутынскаго (sic) Новгородскаго чудотворца при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михаойловичѣ всеа росіи, при архіепископѣ Псковскомъ Макаріи, а святилъ храмъ святые горы архимандритъ Діонисей".

14. Антиминсъ 1667 г. на холстѣ (24×22 с.); къ престолу былъ прибитъ гвоздями по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи. Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Христа въ церквь (далѣе неразборчиво) въ лѣто 7175 году мая въ 6 день на памяти святой великомученицы Ирины при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ всеа великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца и при патріархѣ... (далѣе неразборчиво) Московскомъ и всея руси и при митрополитѣ Петиримѣ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ".

15. Антиминсъ 1667 г. на холстѣ (17×16½ с.); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, съ внутренней стороны. Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хрста въ церкви Живоначальныя Троицы Господа Бога и Спаса Нашего Іса Хрста; священа бысть церковь сія въ лѣто 7175 году мая въ 24 день на память преподобнаго Отца нашего Симеона Столпника, преподобнаго Отца нашего

Никиты Столпника Переславскаго при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексіѣ Михайловичѣ всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержцѣ при митрополитѣ Питиримѣ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ".

16. Антиминсъ 1667 г. на холстѣ (19×17 с.); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ, мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи. Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Хреста въ церкви иже во святыхъ отца нашего Николы Чудотворца; священа бысть церковь сія въ лѣто 7175 индикта 5 мѣсяца марта въ 7 день на память святыхъ мученикъ Евтропія и Клеоника при державѣ Государя царя и великаго князя Алексія Михайловича всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца и при архіепископѣ Арсеніи Псковскомъ и Изборскомъ, а святилъ сей храмъ Печерскій архимандритъ Герасимъ съ троицкими соборяны".

17. Антиминсъ 1667 г. на холстѣ (23×23 с.); къ престолу пришитъ былъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, съ внутренней стороны.

Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Іса Хреста въ церквь Успенія Пресвятыя Богородицы; священа бысть церковь Успенія Пресвятыя Богородицы въ лѣто 7176 году октября въ 15 день на память преподобнаго отца нашего Евѳимія новаго и Лукіана презвитера при благовѣрномъ царѣ Государѣ и великомъ князѣ Алексіи Михайловичѣ всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержцѣ, при патріархѣ Іосифѣ московскомъ и всея росіи, при митрополитѣ Питиримѣ Новгородскомъ.

18. Антиминсъ 1671 г. на полотнѣ, (40×29 с.); слѣдовъ какого-либо прикрѣпленія къ престолу на антиминсѣ не замѣтно, мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, снаружи. На антиминсѣ начерчены двѣ заключенныхъ одна въ другую четырехугольныя рамы. Во внутренней рамѣ нарисованъ киноварью восмиконечный съ обычными надписями крестъ, обведенный довольно красивой виньеткой.

Въ рукописной надписи читается: „Освятися Олтарь Гда Бга и Спаса нашего Іса Хста въ церкви св. Апостола и Евангелиста Луки лѣто отъ создания міра 7179 индикта...

рис. II.

Антиминсъ № 19.

Чтиве „ПЕЧАТЬ АУРО СПБ Вознесенск 27

отъ воплощенія Божія Слова 1... (далѣе цифры стерты) 13 день при благовѣрномъ Грѣ царѣ и великомъ князѣ Алексіе Михайловичѣ всея великія и малыя Росіи... (далѣе надпись неразборчива); при святѣйшемъ Іоасафѣ Патріархѣ Московскомъ и всеа росіи; освященъ бысть сей Антиминсъ преосвященнымъ Арсеніемъ Архіепископомъ Псковскимъ и Изборскимъ."

19. Антиминсъ 1669 г. на полотнѣ (39×31 с.); къ престолу былъ пришитъ по наугольникамъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ, съ внутренней стороны. Восмиконечный крестъ и двѣ четырехъугольныя, заключенныя одна въ другую рамы нарисованы киноварью.

Въ рукописной надписи читается: „Освятися Олтарь Гда Бга и Спаса Нашего Іса Хста въ церкви *сто праведнаго Симеона Богопріимца, священа бысть церковь сія* [1]) лѣта отъ созданія міра 7177 г. индикта 1, отъ воплощенія Божія Слова 1... мѣсяца августа въ 27 день на память преподобнаго отца нашего Пимина велика; при благовѣрномъ Гдрѣ Врѣ и великомъ князе Алексеѣ Михайловиче всея великія и малыя и бѣлыя росіи и при великомъ Гонѣ стѣйшемъ Иоасафе патріархѣ Московскомъ и всея росіи; освященъ бысть сей антиминсъ преосвященнымъ Арсеніемъ архіепископомъ Псковскимъ и Изборскимъ. (См. рис. II).

274. Антиминсъ 16... на холстѣ (45×45); къ престолу прикрѣпленъ не былъ; мощи были вшиты въ верхнемъ краю, съ внутренней стороны, по серединѣ.

Въ надписи читается: „Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа въ церкви... лѣта отъ созданія міра 717... индикта... а отъ воплощенія Божія Слова 16... (годъ не проставленъ) мѣсяца... (число не проставлено) въ день, при благовѣрномъ Государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея великія и малыя и бѣлыя росіи и при святѣйшемъ Іоасафѣ патріархѣ Московскимъ и всея росіи; а освященъ бысть сей антиминсъ преосвященнымъ Арсеніемъ Архіепископомъ Псковскимъ и Изборскимъ.

20. Антиминсъ 1677 г. на бѣломъ шелку (57×57 с.), къ престолу прикрѣпленъ не былъ; мощи были вшиты съ внутрен-

[1]) Напечатанное курсивомъ вписано въ текстъ другимъ почеркомъ.

ней стороны. На антиминсѣ изображеніе „положенія во гробъ“ обычнаго типа Московскихъ печатныхъ антиминсовъ того времени, нарисовано масляными красками по тонкому слою левкаса. Въ рукописной (вязью) надписи читается: „Освятися Олтарь Гда Бга і Спса нашего Іиса Хреста въ церкви иртыя владчицы нашея Бцы и преподвы Мріи чстнаго і славнаго ея благовѣщенія лѣто отъ созданія мира 718 (сентембрія (мѣсяцъ написанъ киноварью по какой-то прежней надписи сдѣланной черными чернилами, которыми писана вообще весь текстъ надписи) въ 24 день, а отъ воплощенія Божія Слова въ 1677 году декабря въ 25 день. При державе благочестивейшаго *тишайшаго* самодержавнейшаго великаго Гря Цря и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя росіи самодержца и при великомъ Гдне свтѣйшемъ киръ Іоакиме Московскомъ и всея росіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріархе и при великомъ Гдне преосвященномъ Корниліи митрополите Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ“. (См. рис. III-й).

Печатные антиминсы Юго-западнаго происхожденія.

49. Антиминсъ 1634—1642 г. на холстѣ (28×34); къ престолу прикрѣпленъ не былъ; мощи были вшиты съ внутренней стороны, по срединѣ. На антиминсѣ—печатное изображеніе Спасителя, стоящаго по поясъ въ гробу; руки Спасителя согнуты въ локтѣ и прикасаются къ ранѣ въ ребрѣ, изъ которой струится кровь въ близь находящуюся чашу; по угламъ антиминса—изображенія четырехъ евангелистовъ безъ символовъ; все изображеніе обведено четырехъугольной рамкой[1]). Въ печатной надписи читается: „Остися Олтарь Гда Нашего Іс. Х-а Преосвященнымъ киръ Антоніемъ Селявою всея Русіи митрополитомъ при благовѣрномъ королѣ Владиславѣ IV' влѣто“. Въ нижнемъ краю антиминса подъ изображеніемъ можно разобрать рукописную надпись: „Рукою владычною“. (См. рис. IV').

272. Антиминсъ 165... на холстѣ; къ престолу прикрѣпленъ не былъ; мощи были вшиты съ внутренней стороны, по срединѣ. Изображеніе на антиминсѣ—печатное, по сюжету сходное

[1]) Въ рисункахъ, приведенныхъ въ Трудѣ прот. проф. К. Никольскаго „объ Антиминсахъ“ аналогіи описанному изображенію не встрѣчается.

рис. III.

Антиминсъ № 20,

Изданіе „ПЕЧАТЬ А. Ауро СПБ Вознесенскій № 7

въ общемъ съ изображеніемъ на антиминсѣ № 49; отличается отъ послѣдняго, во первыхъ, тѣмъ, что руки Спасителя не согнуты около раны, а простерты къ краямъ гроба; а, во вторыхъ, тѣмъ, что по концамъ гроба изображены ангелы съ крестообразно сложенными на груди руками [1]). Въ печатной надписи, помѣщенной подъ изображеніемъ, читается: „Божественный и священный олтарь Господа Бога Спаса нашего Іисуса Христа, освященъ благодатію всесвятаго и животворящаго Духа; рукодѣйственъ же и благословенъ боголюбивымъ отцомъ Іосифомъ Горбацкимъ православнымъ Епископомъ Витебскимъ, Мстиславскимъ, Оршанскимъ и Могилевскимъ, при державѣ великаго короля польскаго Іоанна-Кажеміра. Въ лѣто отъ созданія міра 71... и отъ Рождества Христова 165... мѣсяца, во еже священнодѣйствовати и совершати на немъ Божественную литургію“.

Въ нижнемъ краю антиминса замѣтны слѣды выцвѣтшей рукописной надписи, разобрать которую невозможно.

50. Антиминсъ 165... на холстѣ; изображеніе и печатный текстъ тѣ же, что и на вышеописанномъ антиминсѣ. Внизу по краю антиминса также имѣется рукописная надпись; въ ней можно прочесть: „рукою владычною... во храмъ Св. Животворящяго Духа въ село Корчму“.

51. Антиминсъ 1669 на холстѣ; къ престолу прикрѣпленъ не былъ; мощи были вшиты съ внутренней стороны, по серединѣ; на антиминсѣ изображеніе: „Положенія во гробъ“ Спасителя, но неодинаковое по содержанію съ таковымъ же изображеніемъ на Московскихъ печатныхъ антиминсахъ; нѣтъ, напримѣръ, предстоящихъ вокругъ св. апостоловъ и женъ; одни лишь ангелы, поддерживающіе пелену. Освященъ антиминсъ Іосифомъ Шумлянскимъ „Божей милостію православнымъ епископомъ Львовскимъ, Галицкимъ и Каменецъ-Подольскимъ при державѣ короля Михаила року отъ Рожд. Хр. 1669“. Печатный текстъ тожественъ съ таковымъ же на антиминсѣ № 272; но послѣ словъ: „Олтарь Г-да Бога и Спаса Нашего І-са Х-ста“ сдѣлана рукописная вставка: „На всякомъ мѣстѣ“: слѣды рукописной надписи замѣтны и въ нижнемъ краю антиминса, но разобрать что-либо изъ нея невозможно.

[1]) Это изображеніе сходно съ образцомъ, приведеннымъ въ трудѣ прот. Никольскаго подъ № 1, но характеръ рисунка послѣдняго нѣсколько иной.

391. Антиминсъ 1687 г. на холстѣ, сходный по изображенію и надписямъ съ предыдущимъ; освященъ тѣмъ же епископомъ Іосифомъ Шумлянскимъ: „при державѣ всесвѣтлѣйшаго короля Іоанна третьяго року 1687“. На нижнемъ краѣ антиминса собственноручная подпись епископа: „Іосифъ Епископъ Львовскій и КАП“.

52. Антиминсъ 1708 г. на холстѣ (46×34 с.); мощи были вшиты въ верхнемъ краю, по серединѣ; изображеніе на антиминсѣ: „Положеніе во гробъ“, по своимъ деталямъ нѣсколько отличается отъ изображеній на предыдущихъ [1]); печатный текстъ тождественъ, съ таковымъ же, на антиминсѣ № 272. Антиминсъ: „Рукодѣйствованъ и благословенъ господиномъ отцомъ Селивестромъ Святополкомъ княземъ Четвертинскимъ православнымъ Епископомъ Бѣлорусскимъ, Мстиславскимъ, Оршанскимъ и Могилевскимъ, намѣстникомъ митрополіи Кіевскія; въ лѣто отъ воплощенія Слова Божія 1708“. Изъ рукописной надписи на нижнемъ краю антиминса можно разобрать: „Во храмъ святаго великомученика Георгія“.

54. Антиминсъ 1782 г. на полотнѣ, (50×35 с.); мощи были вшиты съ внутренней стороны, по серединѣ; изображеніе—снятіе со креста, оригинальнаго рисунка [2]). Изъ печатной надписи видно, что антиминсъ: „рукодѣйствованъ отцомъ Киріаномъ Снецкимъ святаго апостольскаго Ѳрону Римскаго екзархою митрополіи Кіевскія, Галицкія и всея Россіи Луцкимъ и Острожскимъ Епископомъ въ лѣто 1782—въ мартѣ въ 29 день“.

53. Антиминсъ 1728 г. на полотнѣ съ изображеніемъ „положенія во гробъ“ [3]). Въ надписи читается: „Сей антиминсъ есть трапеза священная на приношеніе безкровныя жертвы въ божественной литургіи: освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа, сего ради имѣетъ власть священнодѣйствовати во храмѣ: „*Покрова Пресв. Богородицы*“; священнодѣйство-

[1]) Аналогіи изображеніямъ на антиминсахъ № 51, 391 и 52 въ рисункахъ приведенныхъ въ трудѣ пр. Никольскаго не имѣется.

[2]) Въ трудѣ прот. Никольскаго аналогичныхъ рисунковъ не встрѣчается.

[3]) Изображеніе тождествено съ таковымъ же, приведеннымъ въ трудѣ прот. Никольскаго подъ № 10.

рис. IV.

Антиминсъ № 49,

Типо. «ПЕЧАТЬ АУРА» СПБ Вознесенск 27

ванъ преосвященнымъ *Арсеніемъ митрополитомъ Сиваидскимъ* [1]), повелѣніемъ же благочестивѣйшаго Государя нашего Петра Алексѣевича второго, императора и самодержца всероссійскаго и благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Всероссійскаго Синода". Внизу на краю антиминса рукописная надпись: „Въ Пракевіѣ митыри стотроцкаго марковскаго витебскаго" освященъ року 1729, 1 октября".

Печатные антиминсы—Московскіе.

273. Антиминсъ 1664—1666 на холстѣ; [2]) изображеніе на немъ „положенія во гробъ", сходно въ общемъ съ таковымъ же изображеніемъ, приведеннымъ въ трудѣ прот. Никольскимъ на рис. подъ № 4 [3]). Въ надписи, текстъ которой сходенъ съ текстомъ рукописныхъ антиминсовъ, читается, что: „освятися... алтарь въ церкви, иже во святыхъ отца нашего Николая Архіепископа Мирликійскаго Чудотворца въ лѣто 716... іюля 19 день, отъ воплощенія же Слава Божія въ лѣто 165... При державѣ Алексія Михайловича и при вел. государѣ святѣйшемъ Никонѣ патріархѣ Московскомъ и *при митрополитѣ Питиримѣ(?) Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ*".

21. Антиминсъ 1667 г. на холстѣ; изображеніе „положенія во гробъ" сходно съ таковымъ-же, что и на вышеописанномъ антиминсѣ [4]). Освященъ: *„въ церковь Пресвятыя Богородицы честнаго ея одигитрія"* при Алексіи Михайловичѣ, при Никонѣ, патріархѣ Московск. и при митрополитѣ Питиримѣ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ.

390. Антиминсъ 1670—1695 г. на холстѣ съ изображеніемъ „положенія во гробъ" тождественнымъ съ таковымъ же на антиминсѣ № 273; освященъ... при в. к. Алексіи Михайловичѣ и при митрополитѣ Корниліи, Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ.

---

[1]) Напечатанное курсивомъ вставлено въ печатный тектъ рукописью.

[2]) Всѣ печатные антиминсы къ престолу прикрѣплены не были, мощи вшиты у нихъ съ внутренней стороны, по серединѣ.

[3]) Отличается отъ него лишь тѣмъ, что нѣтъ вѣнка на средокрестіи.

[4]) Отличается отъ послѣдняго лишь тѣмъ, что въ рукѣ Господа Саваоѳа держава, а не евангеліе, и на средокрестіи—вѣнокъ.

22. Антиминсъ 1674 г. на холстѣ съ изображеніемъ „положенія во гробъ“ одного типа съ антиминсомъ № 21; освященъ „*въ церкви великомученика Георгія*“, при вел. госуд. Ц. В. К. Алексіи Михаиловичѣ и при вел. господинѣ Питиримѣ патріархѣ Московскомъ и всея Россіи. Въ лѣто отъ созд. міра 7183 дек. въ 20 день.

23. Антиминсъ 1670—81 г. на холстѣ съ изображеніемъ „положенія во гробъ“ одинаковаго типа съ антиминсомъ № 21, но текстъ печатной надписи иного содержанія, а именно: „Жертвенникъ божественный и освященный совершися черезъ самое божественное священнодѣйствіе Божественною благодатію всесвятаго, животворящаго Духа, имѣетъ власть священнодѣйствовати во храмѣ *Архистратига Михаила, что отъ Кухвы* [1]); священнодѣйствовацъ (имя не обозначено) митрополитомъ Псковскимъ и Изборскимъ. Сіе же бысть при державѣ благоч. вел. Государя царя и вел. князя Ѳеодора Алексѣевича и при вел. господинѣ святѣйшемъ киръ Іоакимѣ Патріархѣ Московскомъ и всея Россіи“.

24. Антиминсъ 1681 г. на холстѣ съ изображеніемъ и печатной надписью какъ и на предыдущемъ антиминсѣ; освященъ во храмъ „*иже во святыхъ отца нашего Николая архіепископа Мирликійскихъ Чудотворца въ Польскомъ монастырѣ*“ [2]); священнодѣйствованъ Арсеніемъ архіепископомъ Псковскимъ и Изборскимъ; при державѣ Г. Ц. и В. К. Петра Алексѣевича [3]), при патр. киръ Іоакимѣ лѣта 7189 индиката 4 апрѣля въ 17 день“.

25. Антиминсъ конца XVII в. на тонкомъ холстѣ, съ изображеніемъ „положенія во гробъ“ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 23; освященъ „во храмѣ Варлаама Футынскаго (sic) Евфиміемъ митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ; при державѣ царей Іоанна Алексіевича и Петра Алексіевича при киръ Адріанѣ патріархѣ М. и всея Россіи; въ лѣто отъ созд. міра 72... отъ рожд. Хр. 16... [4])

---

[1]) Напечатанное курсивомъ написано на антимисѣ рукописью.

[2]) Эта надпись сдѣлана по другой прежней, свидѣтельствующей, что антиминсъ освященъ былъ сначала для церквн „Алексія Митрополита Московскаго Чудотворца“.

[3]) Сначала было написано: „Ѳеодора Алексѣевича.

[4]) Надпись: „Варлаама Футынскаго“ сдѣлана по какой-то прежней: внизу антиминса подпись: „Смиренный Іннокентій Епископъ Псковскій и Рижскій“. Епископъ Иннокентіи управлялъ Псковской Епархіей въ 1763—1798 г.

26. Антиминсъ 1707 года на полотнѣ, изображеніе и печатная надпись, какъ и на антиминсѣ № 23. Освященъ „*во храмъ Воскресенія Христова*"; священнодѣйствованъ: „преосвященными архіереи соборнѣ", при державѣ царя и В. К. Петра Алексѣевича между патріаршествомъ; лѣта отъ созд. міра 7216 отъ Р. Хр. 1707 октября въ 29 день.

27. Антиминсъ 1713 г. на полотнѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 23. Освященъ Антоніемъ Архіепископомъ Коломенскимъ и Каширскимъ; (куда,—не отмѣчено); при державѣ царя и В. К. Петра Алексѣевича, междупатріаршествомъ; въ лѣто отъ созданія міра 7221 августа въ 11 день.

28. Антиминсъ 1714 на полотнѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ на антиминсѣ № 23.

Освященъ: „*во храмъ св. великомученикъ Флора и Лавра въ предѣлѣ Покрова Бцы*" Алексіемъ епископомъ Сарскимъ и Подонскимъ при державѣ Г. Ц. и В. К. Петра Алексѣевича между патріаршествомъ; въ лѣто отъ соз. міра 7222 августа въ 20 день.

29. Антиминсъ 1717 г. на полотнѣ съ изображеніемъ и надписью какъ на антиминсѣ № 23. Освященъ во храмъ „*Пресвятыя Богородицы*... (далѣе неразборчиво), *ея рождества*". Послѣ слова „во храмъ" вставлено рукописью „Преосвященнымъ Аарономъ Епископомъ Корельскимъ и Ладожскимъ"; въ печатномъ же текстѣ говорится, что антиминсъ священнодѣйствованъ преосвященнымъ Іовомъ митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ; при державѣ Г. Ц. и В. К. Петра Алексѣевича между патріаршествомъ; лѣта отъ мірозданія 7226 отъ Р. Х. 1717 сентября въ 30 день.

30. Антиминсъ 1726 г. на полотнѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ на антиминсѣ № 23. Освященъ Іовомъ митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ во храмъ: „*Успенія Владычицы Пресвятыя Богородицы*": при державѣ Г. Ц. и В. К. Петра Алексѣевича между патріаршествомъ, лѣта отъ мірозданія 7234 г. отъ Р. Х. 1726 декабря 8 день.

31. Антиминсъ 1732 г. на полотнѣ съ изображеніемъ „положенія во Гробъ" нѣсколько отличнымъ отъ предыду-

вшихъ[1]); печатная надпись также иная, именно: „Сій антиминсъ сі есть трапеза священная на приношеніе безкровныя Жертвы въ божественной литургіи: освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа: сего ради имѣетъ власть священнодѣйствовати во храмѣ. *Лѣта 1832 мѣсяца апрѣля въ 6 день*". Въ Богоспасаемомъ градѣ Псковѣ священнодѣйствованъ преосвященнымъ „*Варнавомъ Архіепископомъ*" [2]) повелѣніемъ благочестивѣйшія великія Гоши нашея Императрицы Анны Іоановны самодержицы всероссійской: благословеніемъ же Святѣйшаго правительствующаго Синода. Лѣта отъ мір. 723... отъ Рожд. Хр. 173...

32. Антиминсъ 1732. на полотнѣ по изображенію и печатной надписи тождественъ съ предыдущимъ; при печатномъ годѣ отъ Р. Х. проставлено рукописью: „*Октября 23 числа*" внизу, по краю антиминса имѣется подпись: „*Смиренный Симеонъ Епископъ Псковскій и Нарвскій*".

33. Антиминсъ 1744 г. іюля 19 на полотнѣ; изображеніе и печатная надпись, какъ на антиминсѣ № 31. Освященъ во храмѣ „*Димитрія Селунскаго*" преосв. Амвросіемъ Архіепископомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ.

271. Антиминсъ 175... на шелку, передѣланъ въ плащаницу: по тому мѣсту, гдѣ на антиминсѣ въ настоящемъ его видѣ проходитъ узкій бордюръ, охватывающій изображеніе, была раньше печатная надпись, замѣтная теперь только на свѣтъ; можно разобрать, что антиминсъ былъ освященъ при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ Веньяминомъ, архіепископомъ Псковскимъ въ 175... году. Изображеніе „положенія во гробъ" тоже, что и на антиминсѣ № 31.

34. Антиминсъ 175... на желтомъ атласѣ, изображеніе и печатная надпись, какъ и на антиминсѣ № 31; освященъ Веньяминомъ Епископомъ Псковскимъ и Порховскимъ; внизу собственноручная подпись Епископа.

35. Антиминсъ 1770 г. апрѣля 25 на атласѣ съ изображеніемъ нѣсколько отличнымъ отъ предыдущихъ [3]), но съ то-

---

[1]) См. въ трудѣ прот. Никольскаго р. № 10; срав. также нашъ антиминсъ № 53.

[2]) Напечатанное курсивомъ вставлено въ печатный текстъ рукописью.

[3]) См. въ трудѣ Никольскаго рис. № 12.

ждественной печатной надписью; освященъ Преосвященнымъ Инокентіемъ Епископомъ Псковскимъ и Рижескимъ; внизу собственноручная его подпись.

239. Антиминсъ 1778 г. на бѣломъ атласѣ, съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ на антиминсѣ № 35: освященъ *„во храмъ Св. Бориса и Глѣба князей Россійскихъ“* Гавріиломъ Архіепископомъ Новгородскимъ и СПБургскимъ; внизу, по краю антиминса собственноручная подпись владыки.

36. Антиминсъ 1780 г. сентября 14 на зеленомъ атласѣ; изображеніе „положенія во гробъ“ нѣсколько отлично отъ предыдущихъ [1]) съ печатной надписей гражданскимъ шрифтомъ: освященъ Гавріиломъ Архіепископомъ Новгородскимъ и СПБургскимъ; внизу подпись владыки.

37. Антиминсъ 1788 г. марта 21 дня на желтомъ атласѣ, по изображенію и надписямъ сходенъ съ антиминсомъ № 35. Освященъ *„во храмъ Вознесенія Господня Холмской округи пог. Захалмья въ каменной церкви.* Варѳеніемъ епископомъ Смоленскимъ и Дорогобужскимъ (?); въ нижнемъ краю антиминса рукописная помѣтка: *„данъ въ богоспасаемомъ градѣ Смоленскѣ въ архіерейскомъ домѣ“.*

38. Антиминсъ 179... на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ „положенія во гробъ“ нѣсколько отличнымъ отъ предыдущихъ [2]); въ надписи: „сей антиминсъ“ послѣ словъ: „имѣетъ власть“ вставлено слово: „іерей“. Антиминсъ освященъ во храмъ *„Покрова Пресв. Бцы въ погостѣ Медовѣ Торопецкой округи“* преосвящ. Инокентіемъ архіеп. Псковскимъ и Рижскимъ; внизу собственноручная подпись владыки.

40. Антиминсъ 180... на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38. Освященъ *„въ церковь Св. Николая Чудотворца града Острова въ крѣпости“* Преосв. Иннеемъ архіепископомъ Псковскимъ, Лифляндскимъ и Курляндскимъ; внизу собственноручная подпись архіепископа.

41. Антиминсъ 180... на бѣломъ атласѣ съ изображеніями и печатной надписью какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ:

---

[1]) См. ibid., рис. № 11.
[2]) См. ibid., рис. № 13.

„во храмъ Преображенія Господня города Острова въ Старо-никольской соборъ въ придѣльную“ тѣмъ-же Архіепископомъ Принесмъ: внизу собственноручная его подпись.

42. Антиминсъ 1817 августа 5 дня на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ: *„во храмъ св. мученика Іоанна Воина при Преображенской Торопецкой церкви“* Арх. Псков., Лифл. и Кур. Евгеніемъ: внизу собственноручная подпись архіерея.

43. Антиминсъ 1817 г. августа 5 съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ: *„во храмъ св. Пророка и Предтечи Іоанна, что въ городѣ Торопцѣ“* тѣмъ-же Епископомъ; внизу его подпись.

44. Антиминсъ 1827 г. мая 27 на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ на антиминсѣ № 38: освященъ: *„во храмъ Покрова Пресв. Бцы въ погостѣ Голибецъ“* преосвящ. Меѳодіемъ Архіепископомъ Псковскимъ: внизу собственноручная его подпись.

45. Антиминсъ 1828 г. октября 28 на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ: *„во храмъ св. Николая Чудотворца въ погостѣ Голибецъ въ придѣлѣ“* Меѳодіемъ Архіеп. Псковскимъ; внизу собственноручная его надпись.

46. Антиминсъ 1833 г. Іюля 25 дня на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ *„во храмъ Рождества Пресвятыя Богородицы въ Бѣльскомъ погостѣ“* Меѳодіемъ Архіеп. Псковскимъ; внизу его собственноручная надпись.

47. Антиминсъ 1834 г октября 21 на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38; освященъ: *„во храмъ Св. Чудотворца Николая въ селѣ Залужьѣ“* Наѳонаиломъ Епископомъ Псковскимъ и Лифляндскимъ; внизу собственноручная его подпись.

48. Антиминсъ 1835 августа 11 дня на бѣломъ атласѣ съ изображеніемъ и печатной надписью, какъ и на антиминсѣ № 38;

освященъ *„во храмъ Святителя и Чудотворца Николая въ погостѣ Морховѣ въ предѣлѣ"* Наѳонаиломъ Епископомъ Псковскимъ и Лифляндскимъ; внизу собственноручная его подпись.

Памятники церковной иконописи и живописи.

65. Царскія врата (177 сант.) съ относящимся къ нимъ столбиками; врата покрыты по мѣстамъ бронзовой басмой съ орнаментомъ изъ плетеній; этотъ же басменный орнаментъ повторенъ, хотя и далеко не точно, рѣзьбой по дереву на доскѣ, проходящей по серединѣ между обѣими половинами царскихъ вратъ и составляющей одно цѣлое съ лѣвой ихъ частью; оригинальной рѣзьбой украшенъ и верхній край царскихъ вратъ. Поперечными перекладинками обѣ половинки царскихъ вратъ дѣлятся на три части съ обычными въ нихъ изображеніями: Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ; въ самомъ низу царскихъ вратъ, подъ евангелистами, помѣщены въ медальонахъ барельефы четырехъ фантастическихъ крылатыхъ животныхъ. Столбики также какъ и Ц. В. покрыты по мѣстамъ одинаковою съ послѣдними орнаментированной басмой; средняя часть столбиковъ на протяженіи поларшина выдолблена вся, оставлены лишь задняя и боковая (лѣвая) стѣнки съ изображеніями на нихъ Св. діаконовъ по одному на каждой; внизу, на невыдолбленныхъ частяхъ столбиковъ (на переднихъ и боковыхъ внутреннихъ стѣнкахъ) также имѣются изображенія святыхъ: трехъ преподобныхъ и одного князя.

Характеръ отдѣлки столбиковъ, расположеніе на нихъ святыхъ [1]), да и вообще вся структура царскихъ вратъ свидѣтельствуетъ объ ихъ очень древнемъ происхожденіи. Самая иконопись [2]) по своимъ особенностямъ (тонзуры на головахъ святыхъ; складки одеждъ; ихъ разбѣлка, особенно одеждъ св. діаконовъ) болѣе всего напоминая Новгородскую школу лучшей ея поры, т. е. XV—XVI [3]) и Строгановскую [4]) въ об-

---

[1]) Сравн. напр. столбики изъ собранія Анисимова отъ XIV в. (Рис. ихъ см. Гробарь, 20 вып., 215 стр.).

[2]) Расчищена иконописцемъ Чириковымъ въ 1910 г.

[3]) Сравните изображ. Евангелистовъ на царскихъ вратахъ изъ собранія С. П. Рябушинскаго отъ XV в. (Рис. у Гробаря, вып. 21, стр. 352) съ нашими.

[4]) Сравните изображеніе Евангелиста Луки нащихъ „Царски вратъ" съ таковымъ же Третьяк. галлер., (рис. у Грабаря, вып. 20, ст. 255).

разцахъ, невыходящихъ однако за предѣлы XVI в.[1]), также говоритъ объ этомъ же древнемъ происхожденіи Ц. В. Да, наконецъ, и палеографическія данныя уцѣлѣвшихъ на царскихъ вратахъ надписей съ несомнѣнностью указываютъ на тотъ-же XVI в., какъ время происхожденія нашихъ царскихъ вратъ.

По особенностямъ устройства верхней своей части описываемыя царскія врата являются исключительными, такъ какъ ничего подобнаго среди другихъ извѣстныхъ памятниковъ этого рода имъ въ указанномъ отношеніи не встрѣчается. Исключительной особенностью описываемыхъ вратъ являются еще упомянутыя выше рѣзныя изображенія. Здѣсь, очевидно, сказалось вліяніе господствовавшаго въ Новгородской области въ XIV — XV в. тератологическаго орнамента нечуждаго, конечно, и Пскову, гдѣ онъ богато представленъ на изразцахъ, во множествѣ украшающихъ Псковскіе храмы XVI в. (См. Рис. V).

65 а. Наддверіе къ вышеописаннымъ царскимъ вратамъ; басьма на нихъ одинаковаго рисунка съ таковой же на ц. вратахъ; по серединѣ ихъ было какое-то изображеніе; изъ сохранившагося можно разсмотрѣть женскую фигуру, надпись: „Ис. Хр.“; изображеніе города. Повидимому здѣсь было нарисовано Распятіе, что очень необычно для наддверія, гдѣ, обыкновенно, помѣщалось только изображеніе „Евхаристіи“, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, со Св. Троицей между двумя группами апостоловъ[2]). Край нижняго вырѣза имѣетъ видъ волнообразной линіи, совершенно несоставляющей симметріи съ линіей верхней оконечности царскихъ вратъ, что то-же не совсѣмъ обычно, [3]) и пожалуй, можетъ служить косвеннымъ подтвержденіемъ предположенія [4]) о позднѣйшей передѣлкѣ верхней части царскихъ вратъ (см. рис. VI).

---

[1]) Исключеніе составляетъ лишь святой въ княжеской одеждѣ; эта послѣдняя росписана въ духѣ Московской школы въ XVII в., но возможно, что это роспись —результатъ позднѣйшаго поновленія, какъ и вообще сама фигура, святого князя которая здѣсь совершенно не на мѣстѣ.

[2]) См. напр. Царскія врата въ придѣлѣ Рождества Богор. въ Софійск. соб. въ Новгород.; Ц. В., въ придѣлѣ Входа Господня во Іер. въ Благов. соб. въ Моск. 52 ст.; Церк. Іоанна Архіеп., въ Новгородѣ; въ придѣлѣ соборъ Пресвятыя Б. въ Благов. соб. въ Москвѣ. См. рис. Грабарь т. IV, стр. 52, 211, 217 и 306 ст.

[3]) См. выше указ. снимки, а также снимокъ съ Цр. врм. церкви ап. Петра и Павла въ Новгородѣ, въ „Русскихъ Древностяхъ“ Толстого и Кондакова, вып. VI, 166 стр.

[4]) Это предположеніе высказано проф. Н. В. Покровскимъ въ одно изъ посѣщеній музея.

рис. 5.

№ 65. Царскія врата XV—XVI в.

Надверіе къ Царскимъ вратамъ № 65.

309

№ 309. Наддверіе царскихъ вратъ.

Изданіе „ПЕЧАТЬ А. Ф. Ѳ. СПБ. Вознесенск. 27

309. Другое наддверіе къ царскимъ вратамъ на доскѣ (155×54 с.) съ выемкой. На наддверіи обычное изображеніе таинства „Евхаристіи“, именно: Спаситель раздаетъ съ престола, надъ которымъ устроенъ киворій, одной группѣ апостоловъ хлѣбъ, а другой—чашу; надъ изображеніями соотвѣтствующія написи: „Приидете і едіте се іесть тѣло“ и „пріимете і піетѣ кровь мою во оставленіе грѣховъ“; въ серединѣ между этими двумя группами, нѣсколько выше ихъ,—изображеніе Бога Отца въ видѣ Старца съ надписью: „Отѣцъ Небесный, Гдь Саваоѳъ“.

Изображенія писаны на холстѣ; фигуры коротки, угловаты, вообще все письмо не отличается изяществомъ; вохра доминируетъ, создавая темно-желтый фонъ; икона новгородской школы начала XVII в. (Рис. VI).

99. Икона Владимирской Б. М. (Умиленіе?) – на доскѣ (23×27 с.) съ выемкой и одной (по серединѣ) шпоной; икона покрыта басманнымъ окладомъ, вокругъ головы Богоматери и Спасителя вѣнцы серебряные съ травчатымъ рѣзнымъ орнаментомъ; икона писана на холстѣ; отличается высокими художественными достоинствами, напоминая собою образцы новгородскаго письма поры его расцвѣта. XVI в. (См. р. VII).

442. Икона Ап. Евангелиста Іоанна Богослова съ Прохоромъ, на доскѣ (42×55 с.) съ выемкой; двѣ шпоны вдѣланы въ верхній и нижній края доски; икона писана на холстѣ. Евангелистъ изображенъ сидящимъ среди горнаго ландшафта съ головой повернутой къ лѣвому, верхнему углу иконы, гдѣ въ знакъ присутствія Духа Божія нарисованы исходящими огненные лучи. Правая рука Апостола направлена къ ученику Прохору, а лѣвая приложена къ лѣвой же щекѣ; надъ головой Евангелиста въ полукругѣ, примыкающемъ къ верхнему вырѣзу иконы, киноварью изображенъ левъ съ раскрытой пастью. Ученикъ Прохоръ сидитъ въ ногахъ Апостола съ перомъ въ рукѣ и книгой на колѣняхъ; передъ нимъ—сосудъ съ чернилами. Письмо Новгородское невысокаго художественнаго достоинства, о чемъ можно судить хотя бы по неумѣло изображенной лѣвой рукѣ Апостола; фонъ иконы темно-желтый благодаря обилію вохры; слѣдовъ разбѣлки не замѣтно. Икона XVII в.

363. 11 иконъ-святцевъ (не хватаетъ одной—за май мѣсяцъ)—на холстѣ (21×23 с.). Холстъ очень грубый, сложенъ въ трое

и покрытъ толстымъ слоемъ левкаса; изображенія писаны съ той и другой стороны (по 15 дней на каждой) по золотому фону; письмо не отличается высокими художественными качествами; замѣтна нѣкоторая небрежность въ выполненіи, свойственная ремесленному, рыночному производству. Сюжеты по большей части удерживаются древніе; вѣкъ XVII.

581. Икона Рождества Пресвятыя Богородицы—на доскѣ (56×74 с.) съ выемкой и двумя шипонами; изображеніе (нѣсколько поперечно) на холстѣ, обычное по сюжету, но безъ пира іереевъ; фигуры пропорціональны, написаны хорошо; лица охряныя, безъ слѣдовъ раздѣлки, одежда киноварь. Икона XVI—XVII в. Новгородской школы.

97. Икона Св. Троицы—на доскѣ (23×30 с.) съ выемкой и двумя шипонами; края иконы въ гладкомъ серебряно-позолоченомъ окладѣ; у лицъ Св. Троицы небольшіе серебряно-позолоченные же вѣнцы и цаты съ травчатымъ рѣзнымъ орнаментомъ. Изображеніе писано на холстѣ по серебряному фону; горный ландшафтъ съ розоватымъ оттѣнкомъ; лики сильно разбѣлены; кромѣ лицъ Св. Троицы другихъ человѣческихъ фигуръ нѣтъ; письмо хорошее, возможно, Псковское XVII в.

100. Образъ нерукотвореннаго Спаса—на доскѣ (27×30 с.) съ выемкой и двумя шипонами; края иконы въ гладкомъ серебряно-позолоченномъ окладѣ; вокругъ головы Спасителя вѣнецъ съ травчатымъ рѣзнымъ орнаментомъ; икона писана на холстѣ; лики Спасителя и ангеловъ, поддерживающихъ платъ, сильно разбѣлены. Икона XVII в. Псковскаго письма.

505. Икона двунадесятыхъ праздниковъ—на доскѣ (28×31 с.) съ выемкой и одной шипоной; края иконы обложены басмой. Въ центрѣ помѣщено Воскресеніе Христово, а вокругъ—въ четырехъугольныхъ клеймахъ—Благовѣщеніе (съ рукодѣліемъ), Срѣтеніе, Рождество Богородицы, Крещеніе Господне, Преображеніе, Входъ Господень во Іерусалимъ; Воскрешеніе Лазаря; Распятіе; Жены мироносицы у гроба Господа; Явленіе имъ Спасителя; Святая Троица; и одно какое-то изображеніе съ неразборчивымъ сюжетомъ. Изображенія исполнены не очень отчетливо; письмо невысокаго качества; новгородское или вѣрнѣе мѣстное псковское XVII в.

рис. 7.

№ 99, Икона Божіей Матери „Умиленіе“ XVI—XVII в.
(новгородское письмо).

Типо-ПЕЧАТЬ АУро СПБ Вознесенск 27

98. Икона Преображенія Господня—на доскѣ (27×32 с.) съ выемкой и двумя шпонами; края и поля иконы покрыты басменнымъ окладомъ. На головѣ Спасителя, ангеловъ и пророковъ (Моисея и Иліи)—вѣнцы съ рѣзнымъ травчатымъ орнаментомъ. Изображеніе довольно сложной композиціи, именно въ центрѣ иконы помѣщено самое Преображеніе обычнаго установленнаго иконописными подлинниками XVII в. типа; въ лѣвомъ ея краю изображенъ Спаситель восходящимъ на гору со своими учениками, а въ правомъ, Онъ сходитъ съ ними съ горы; выше представлено явленіе:—съ одной стороны пророка Моисея, съ другой—пророка Иліи; оба пророка изображены въ гробахъ, въ сопровожденіи ангеловъ. Икона писана на холстѣ; горный ландшафтъ обычнаго новгородскаго типа; лики разбѣлены. XVII в.

81. Другая икона Преображенія Господня—на доскѣ (51×70 с.) съ выемкой и двумя шпонами; края иконы и поля ея покрыты басменнымъ окладомъ; на Спасителѣ и пророкахъ вѣнцы и цаты; композиція та же самая, что и на предыдущей, опущено лишь явленіе прр. Моисея и Иліи; письмо же однако совершенно уже иного характера; горный ландшафтъ, напримѣръ, представленъ въ видѣ холмовъ, покрытыхъ зеленою травою, движенія фигуръ свободны. Икона на холстѣ, писана, повидимому, подъ сильнымъ вліяніемъ фрязи. XVII в.

96. Икона „Господа Вседержителя"—на доскѣ (44×53 с.) съ выемкой и двумя шпонами. Изображеніе Іисуса Христа погрудное; одна рука Его сложена двуперстно, въ другой Онъ держитъ раскрытое Евангеліе; по обѣ стороны головы Спасителя—херувимы: одинъ окрашенъ въ киноварь, другой въ празеленъ. По широкимъ краямъ иконы, въ четырехъ-угольныхъ клеймахъ, помѣщено 18 изображеній; въ угольныхъ клеймахъ: —четыре евангелиста съ символами (ап. Іоаннъ съ Прохоромъ); въ клеймѣ, находящимся по серединѣ верхняго края, изображенъ престолъ съ чашей и Спасителемъ-младенцемъ въ ней (Евхаристія); по бокамъ престола—ангелы съ рипидами, а вверху—парящіе херувимы. Въ двухъ сосѣднихъ расположенныхъ по обѣ стороны описаннаго изображенія клеймахъ помѣщены свв.: въ лѣвомъ—Св. Григорій Двоесловъ и Іаковъ братъ Господенъ; въ правомъ: Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ. Въ клеймахъ боковыхъ краевъ иконы изображены Русскіе святые, по два въ каждомъ: слѣва: свв. митрополиты Петръ и Алексій; свв. Исаія и Игнатій

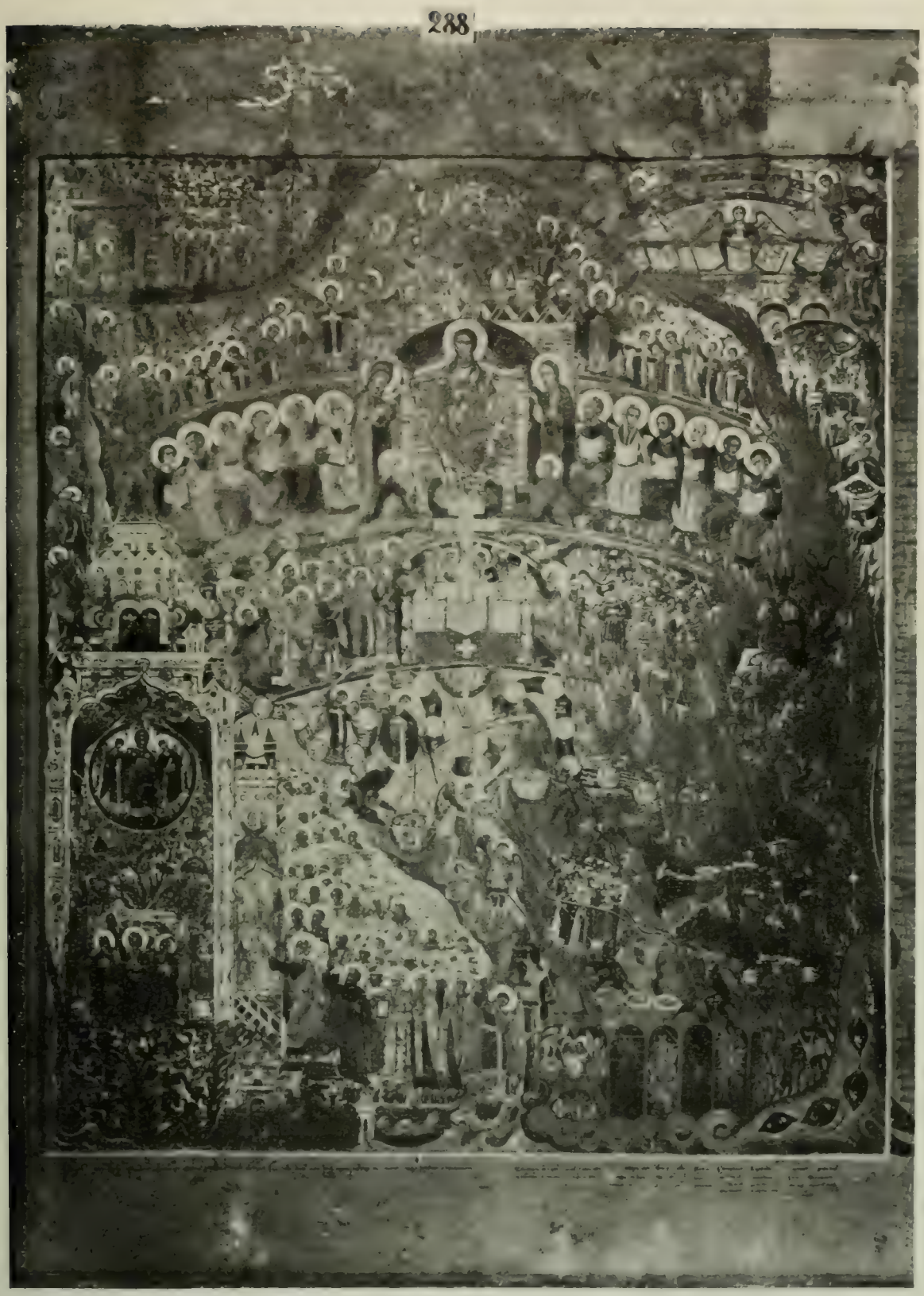
Ростовскіе: Пр. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе, Пр. Сергій Радонежскій и Никонъ; справа:—свв. митр. Іона и Филиппъ; Леонтій и Іаковъ Ростовскіе; преп. Зосима и Савватій Соловецкіе; преп. Авраамій и кн. Василько Ростовскіе. Въ нижнемъ краѣ иконы, въ клеймѣ,—посрединѣ, изображено: „Убіеніе Стаго Царевича Дмитрія". Событіе представлено въ трехъ моментахъ: 1) мамка уговариваетъ царевича выйти гулять; 2) Царевичъ спускается съ крыльца на дворъ въ сопровожденіи кормилицы и мамки; и, наконецъ, 3) Царевичъ зарѣзывается. По сторонамъ этого клейма расположены клейма съ изображеніемъ свв. Василія Блаж. и Максима Юродиваго,—справа: Свв. Іоанна и Нендора Ростовскихъ, слѣва. Икона писана на холстѣ; письмо отчетливое, мелкое, изящное, что особенно замѣтно на изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ; икона, вѣроятно, Строгановской школы первой половины XVII в. (См. рис. VIII).

288. Икона Страшнаго суда—на доскѣ (147×185 с.) съ выемкой и двумя шипами. Композиція изображенія очень сложная. Въ центрѣ помѣщенъ, какъ это обычно дѣлается въ подобнаго рода иконахъ, престолъ съ раскрытой книгой и восмиконечнымъ крестомъ надъ ней; По одну сторону (правую) престола стоятъ святые, по другую (лѣвую)—группа лицъ безъ нимбовъ, представляющая собою, очевидно, всѣхъ людей. Надъ этимъ рядомъ, въ полукругѣ, представлена другая картина: въ серединѣ ея изображенъ Спаситель на тронѣ съ сидящими возлѣ него по обѣ стороны двѣнадцатью апостолами; у ступеней самаго трона стоятъ: справа— Божія Матерь, слѣва—Іоаннъ Предтеча; у ногъ Спасителя—двѣ колѣнопреклоненныхъ фигуры: мужская и женская (Адамъ и Ева?). Еще выше уже около самаго верхняго вырѣза помѣщено изображеніе св. Троицы съ ликомъ ангеловъ вокругъ. Нижняя половина иконы и боковыя ея стороны заполнены изображеніями различныхъ моментовъ изъ исторіи Страшнаго суда, начиная съ воскрешенія мертвыхъ по трубѣ ангельской и кончая райскимъ блаженствомъ праведниковъ и мученіями въ аду грѣшниковъ. Поперекъ всей этой нижней части иконы изображенъ извивающимся „древній змій" съ надписью по его тѣлу разныхъ человѣческихъ грѣховъ. По полямъ иконы идетъ также надпись изъ текстовъ св. Писанія, имѣющихъ отношеніе къ изображаемому событію. Икона писана на холстѣ; работа довольно хорошая; конецъ XVII в. (См. рис. IX).

рис. 8.

№ 96, Икона Господа Вседержителя XVII в. (новгородское письмо).

рис. 9.



№ 288. Икона страшнаго суда конца XVII в.

Новая ПЕЧАТЬ АУРО СПБ Вознесенск 27

102. Икона Антонія Римлянина—на доскѣ (28×31 с.) съ выемкой и двумя шипонами. Икона покрыта серебряной басмой; на головѣ святого серебряный же вѣнецъ, украшенный тонкой серебряной филиграныю, заполненной голубой, синей и зеленой эмалью. Святой изображенъ стоящимъ на камнѣ съ молитвенно воздѣтыми руками [1]), съ лицомъ, обращеннымъ къ верхнему правому углу иконы, гдѣ изображена Божія Матерь съ Младенцемъ[2]). У ногъ св. Антонія изображенъ его монастырь съ топографическими помѣтками („Церковь Рождества соборная", „церковь Св. Николая", „церковь св. Антонія", „колокольня", „кельи", „поварня", „конюшня", „погребъ", „мельница" „рощи" и т. п.). Икона писана на холстѣ хорошимъ мастеромъ: внизу, около вырѣза, можно разобрать мелкую надпись киноварью „іюнь 24 день (дальше подпись съ указаніемъ года попорчена гвоздемъ отъ басмы) писалъ Семенъ Никитинъ". На оборотѣ по холсту, покрывающему икону, скорописью написано: „7202 (1694 г.) іюня—день, далъ сей образъ по Семене Лисицыне". Сопоставляя первую надпись со второй можно предполагать, что икона отъ указаннаго 1694 года. (См. Рис. X).

289. Икона „Святцы" съ надписью: „образъ еже именуется святая святыхъ" на доскѣ (180×183 с.) съ выемкой, сдѣланной топоромъ, и со шипонами; святцы писаны на холстѣ, сохранились очень плохо, письмо грубое, неискусное; краски водянистыя; конецъ XVII в.

549. Хоругвь на холстѣ, натянутомъ на желѣзную четырехъугольную раму (50×49), съ изображеніемъ по толстому слою левкаса съ одной стороны:—„Крещенія Господня", а съ съ другой:—„Зачатія св. Анны": первое изображеніе—обычнаго типа; во второмъ—представлены два момента: 1) молитва въ саду св. Іоакима и Анны и 2) ихъ встрѣча; письмо хорошее, фигуры пропорціональны; особенно поражаетъ въ иконописи яркость и сочность красокъ (киноварь, празеленъ, бѣлила); лики темнокоричневые икона новгородской школы второй половины XVII в. (См. рис. XI).

613. Икона Успенія Божіей Матери—на доскѣ (25×30) съ выемкой и двумя шипонами; по общей композиціи и по деталямъ

---

[1]) Пальцы правой руки его сложены двуперстно.

[2]) На головѣ Божіей Матери и Младенца такіе же вѣнцы, какъ и на святомъ.

выполненія (расположеніе фигуръ; архитектура зданій; ихъ орнаментика) она несомнѣнно хорошаго Московскаго письма второй половины XVII в.; но къ сожалѣнію позднѣе икона была поновлена, хотя, впрочемъ, довольно искусно.

580. Икона съ изображеніемъ въ верхней половинѣ „Деисиса", а въ нижней:—Св. кн. Довмонта, Св. кн. Всеволода, преп. Кирилла, Засимы и Савватія—на доскѣ (78×95) безъ выемки, но со шипонами. Икона писана на холстѣ плохимъ мастеромъ; изображенія хотя и повторяютъ иконописныя подлинники XVII в., но исполнены грубо, неискусно; надписи на иконѣ—безграмотныя; конецъ XVII в.

71. Икона великомученика Христофора съ песьей головой на доскѣ (52×183) безъ выемки. Святой изображенъ въ воинскихъ доспѣхахъ и наволокѣ, съ мечемъ—въ одной рукѣ и семиконечнымъ крестомъ—въ другой; икона писана по левкасу отличается высокими художественными достоинствами; изображеніе по деталямъ близко напоминаетъ икону того же святого, хранящуюся въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ и относимую къ XVII в. [1]; но техника нашей иконы указываетъ на позднѣйшее ея происхожденіе, на XVIII в. Такъ какъ икона доставлена изъ Псковскаго Каѳедральнаго Собора и, надо думать, мѣстнаго происхожденія; то въ такомъ случаѣ, писана она вѣроятно, еще до 1765 г., когда указомъ Инокентія Епископа Псков. и Рижскаго запрещено было имѣть въ церквахъ епархіи изображенія мученика въ такомъ видѣ [2].

72. Икона Св. Онуфрія Пустынника—на доскѣ (52×183) безъ выемки. Изображеніе святого сохраняетъ типъ иконописныхъ подлинниковъ XVIII в. Икона писана по левкасу; письмо и техника совершенно одинаковы съ предыдущей иконой и, вѣроятно, одного и того же мастера.

70 Икона Раха „благоразумнаго разбойника"—на доскѣ (52×183) безъ выемки; Св. Рахъ изображенъ съ семиконечнымъ крестомъ въ одной рукѣ и съ сложенной троеперстно и приподнятой отъ локтя другой. Икона тождественна по письму и техникѣ съ иконами №№ 71, 72.

---

[1]) См. снимокъ въ отчетахъ Имп. Р. Ист. Муз. за 1908 г. т. III.
[2]) См. указъ въ Трудахъ Пск. Цар. Арх. Ком. кн. I, № 74.

рис. 10,

№ 102. Икона св. Антонія. Римлянина XVII в.

рис. 11.

№ 549, Хоругвь на холстѣ XVII в.

Типо-Лито «ПЕЧАТЬ АУРА» СПБ Вознесенск 27

75. Икона св. Прор. Іоанна Предтечи—на доскѣ (26×29) съ выемкой. Пророкъ изображенъ въ видѣ Ангела; въ рукахъ у него блюдо съ его головой; икона писана по левкасу; XVIII в.

85. Икона Святой Троицы—на дубовой доскѣ (50×75 с.) безъ шпонъ и выемки. Богъ Отецъ и Богъ Сынъ изображены на Престолѣ въ сонмѣ ангеловъ; ниже ихъ, ближе къ краямъ иконы, изображены Св. Іоанна Предтеча и Св. Инокентій; еще ниже—двѣ колѣнопреклоненныхъ фигуры (женская и мужская) въ княжескихъ одеждахъ съ нимбами на головахъ. Около Св. Троицы, Іоанна Предтечи и Св. Инокентія изображены развернутыя свитки съ текстами изъ Апокалипсиса, между же колѣнопреклоненными святыми нарисованъ овальный кругъ, увенчанный митрой съ вензелемъ изъ буквъ: І. Е. П. Подъ изображеніями, внизу иконы, надпись, свидѣтельствующая, что сія икона Святой Троицы „Ангеловъ Преосвященнаго Инокентія Епископа Псковскаго и Рижскаго" приподнесена ему въ даръ архимандритомъ Псковскаго Печерскаго монастыря Іосифовъ въ 1770 г. Іюня 17 дня *„за всегдашнее день отъ дни все болѣе и болѣе умножающееся къ нему обращеніе"*.

101. Икона первоверховныхъ апостоловъ Петра и Павла на доскѣ (25×30 с.) съ выемкой и шпонами; края иконы въ гладкомъ окладѣ, снятомъ съ иконы Антонія Римлянина, о чемъ свидѣтельствуетъ сохранившаяся на окладѣ надпись; на апостолахъ—вѣнцы съ травчатымъ рѣзнымъ орнаментомъ; икона писана по левколу; работа рыночная невысокаго качества; XVIII в.

320. Икона съ изображеніемъ главы Іоанна Предтечи на доскѣ (24×27 с.) со шпонами, но безъ выемки; края иконы въ окладѣ; писана икона по левкасу. XVIII в.

77. Икона „Не рыдай мене мати" обычнаго типа,—на доскѣ (28×41 с.) со шпонами, но безъ выемки; письмо хорошее XVIII в.

91. Икона Господа Вседержителя—на доскѣ (21×26 с.) со шпонами, но безъ выемки; икона писана по левкасу на золотомъ фонѣ; конецъ XVIII вѣка.

92. Точно такая же икона.

94. Икона съ изображеніемъ четырехъ-конечнаго креста, въ серединѣ котораго помѣщенъ другой -восмиконечный съ Распятіемъ; по угламъ иконы имѣются слѣдующія изображенія: Св. Николая Чудотворца; Смоленск. Божіей Матери, Архангела Михаила и Великомученика Георгія; икона на доскѣ (24×30 с.) со шипонами, но безъ выемки; письмо плохое—рыночное, конецъ XVIII в.

89. Икона Казанской Божіей Матери на доскѣ (26×31 с.) со шипонами, но безъ выемки; письмо плохое—рыночное; конецъ XVIII в.

90. Икона Владимірской Божіей Матери—на доскѣ (21×26) со шипонами, но безъ выемки; писана по золотому фону. XVIII—XIX в.

88. Икона св. Николая Чудотворца—на доскѣ (19×25) со шипонами, но безъ выемки. Святитель изображенъ съ открытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и двуперстнымъ перетосложеніемъ правой; икона писана по левкасу на золотомъ фонѣ XVIII в.

86. Икона св. Николая Чудотворца—на доскѣ (19×25) со шипонами но безъ выемки; Святитель изображенъ въ митрѣ съ закрытымъ евангеліемъ; конецъ XVIII в.

87. Икона Св Николая Чудотворца—на доскѣ (20×26) безъ выемки; но со шипонами. Святитель—въ митрѣ и съ закрытымъ Евангеліемъ; письмо XVIII—XIX в.

389. Икона Великомученика Димитрія и Святителя Димитрія Ростовскаго—на доскѣ (25×31) безъ выемки и шипонъ, по краямъ иконы окладъ съ цвѣточнымъ орнаментомъ XVIII в.; на Святителѣ гладкая серебряная риза; письмо плохое XVIII—XIX в.

78. Икона Святителя Ростовскаго Димитрія—на доскѣ (42×49) безъ выемки и шипонъ; по краямъ иконы окладъ; письмо хорошее XIX в.

84. Икона съ изображеніемъ главы Іоанна Предтечи—на доскѣ (45×36) безъ выемки и шипонъ; письмо хорошее XIX в.

73. Икона Божіей Матери, „Неопалимая купина“,—на доскѣ (27×30) безъ выемки; поля иконы въ серебряномъ орнаменти-

рованномъ окладѣ; письмо XVIII в. Икона врѣзана въ доску съ изображеніями на ней на содержаніе икосовъ и кондаковъ акаѳиста Божіей Матери (всего 12 изображеній); письмо здѣсь хуже, чѣмъ на иконѣ; краски водянисты. XVIII—XIX в.

80. Образъ Св. князя Всеволода-Гавріила на доскѣ (68×95 с.) съ выемкой и шипами; края и поля иконы въ серебряномъ позлащенномъ окладѣ, орнаментированномъ цвѣточнымъ орнаментомъ; святой изображенъ съ храмомъ въ рукѣ; икона писана вновь на старой доскѣ въ XIX в.

79. Икона св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова съ книгой—на доскѣ (27×31) безъ выемки и шипъ; живопись XIX в.

321. Икона Божіей Матери съ надписью: „Образъ Пресвятыя Богородицы, юже виде Іоаннъ Архіепископъ Новгородскій, како помогаетъ женамъ родити чада“, икона—на доскѣ (16×25) безъ выемки и шипъ; Божія Матерь изображена съ младенцемъ во чревѣ. На оборотѣ иконы надпись: „*Сей образъ во имя Пресвятыя Богородицы купилъ горящій мужъ, пылая любовью къ Богу, погоста Захолмья священникъ Николай Яковлевъ сынъ Гроздовъ въ 1830 году мѣсяца декабря*“.

121. Икона съ изображеніемъ „Чистой души“ *)—на доскѣ (31×43 с.) безъ выемки и шипъ. Душа чистая представлена въ видѣ дѣвы съ вѣнцомъ на головѣ; напротивъ лица ея, нѣсколько выше головы, изображено солнце; подъ ногами—луна; въ одной рукѣ ея—сосудъ, изъ котораго льется вода на горящій костеръ; въ другой—цѣпь съ привязаннымъ на ней львомъ; около льва, въ самомъ низу иконы, змѣй; въ противоположной отъ „чистой души“ сторонѣ на иконы изображенъ падающій внизъ головой звѣрь. Подъ изображеніемъ на краю иконы надпись: „Душа чистая, яко дѣвица преукрашенная, стоитъ выше солнца и луна подъ ногами ея, имѣя на головѣ своей царскій вѣнецъ, стоитъ передъ Богомъ и молится; молитва же изъ устъ ея восходитъ на небо, слезами пламень огненный погаси и терніе грѣховное потреби, потомъ льва связа, смиреніемъ

---

*) Это аллегорическое изображеніе появилось въ нашей иконографіи не ранѣе XVII в. и развилась по преимуществу въ лицевыхъ синодикахъ.

змея укроти, ненавистникъ діаволъ паде на землю, яко котъ не могій терпѣти доброты ея". Икона XIX в.

74. Изображеніе чудеснаго исцѣленія св. Николаемъ Чудотворцемъ князя Стефана отъ слѣпоты; писано на бумагѣ акварелью; посредственная живопись XIX в.

82. Икона съ изображеніемъ обрѣзанія Господня—на доскѣ (63×32), сюжетъ и сама икона, вѣроятно, западнаго происхожденія.

76. Холстъ (66×80 с.) съ изображеніемъ Алексія, человѣка Божія; плохая живопись XVIII—XIX в.

354. Холстъ (54×65) съ изображеніемъ святого семейства; живопись западнаго типа.

365. Холстъ (50—69) съ изображеніемъ Іоанна Богослова; хорошая живопись западнаго типа.

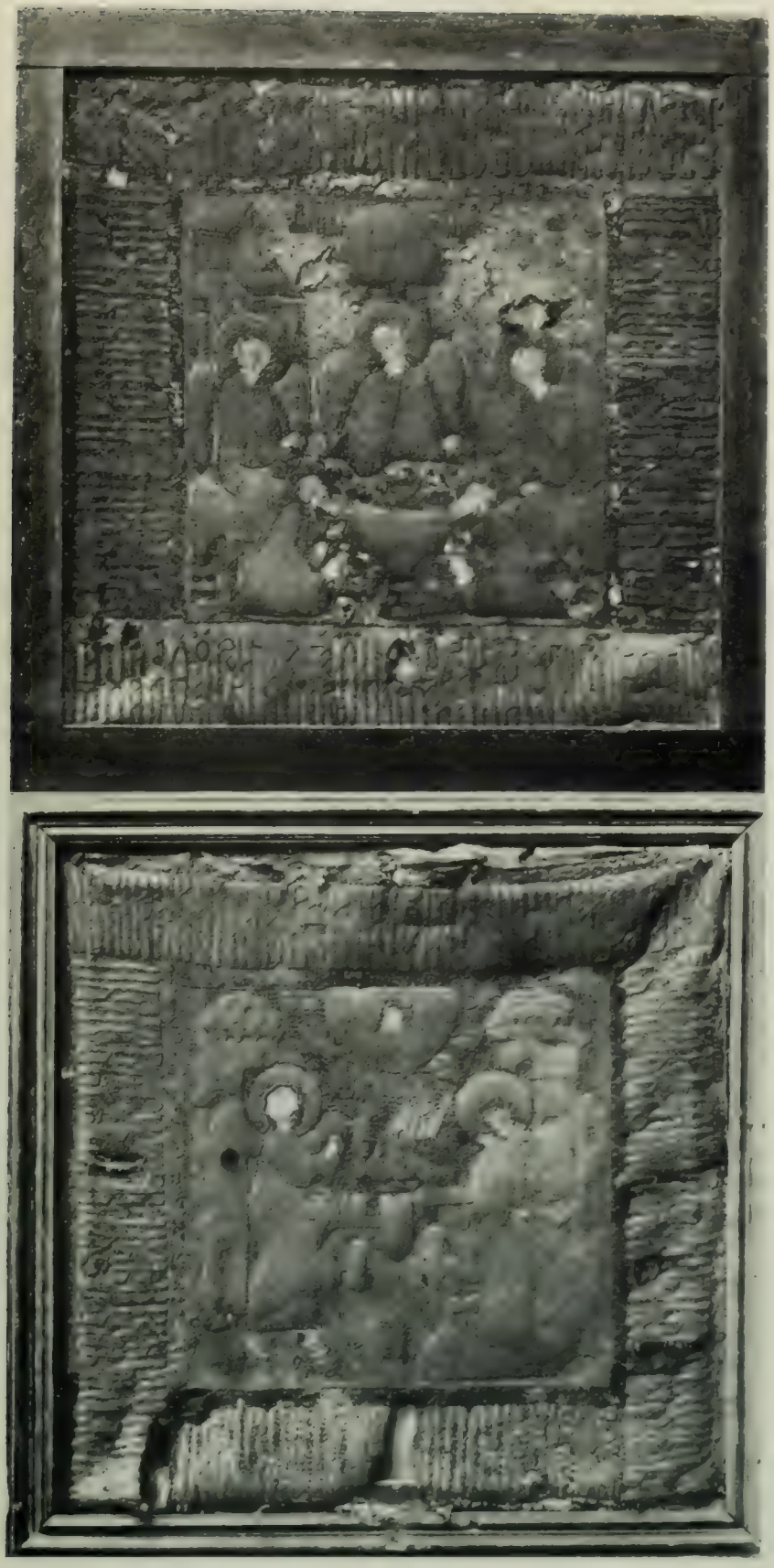
83. Холстъ (40×48) съ изображеніемъ Сретѣнія Господня; очень хорошая живопись западнаго происхожденія.

120. Рыбная кость (13×29 с.) съ изображеніемъ явленія Господа Іс. Христа на Тиверадскомъ озерѣ; иконопись хорошая; внизу помѣтка 18—2; эти цифры очевидно обозначаютъ годъ; десятки къ сожалѣнію стерты.

Шитыя изображенія.

115—116. Двѣ хоругви изъ темно краснаго бархата, натянутаго на деревянную раму (67×57); на одной вышито золотомъ и серебромъ изображеніе „Благовѣщенія" съ рукодѣліемъ на другой—изображеніе „Святой Троицы"; шитье очень хорошее, фигуры пропорціональны и художественны; къ сожалѣнію хоругви плохо сохранились; по краямъ, вокругъ изображеній, по обѣимъ хоругвямъ идетъ шитая же вязью надпись: „Лѣта 7142 состроена бысть сія хоруговь, во храмъ пресвятыя и нераздѣльныя троицы въ соборъ при державѣ благовѣрнаго царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея россіи самодержца и при его благовѣрной царицѣ и великой княгинѣ Евдокіи

рис. XII.



Шитыя Хоругви №№ 115—116,

Типо-Лито „ПЕЧАТЬ АУРЫ" С.П.Б. Вознесенск. 27

Лукияновичѣ и при благовѣрныхъ ихъ дѣтяхъ: благовѣрномъ царевичѣ князѣ Алексіѣ Михайловичѣ и благовѣрномъ царевичѣ князѣ Иванѣ Михайловичѣ и при Архіепископѣ Аверкіи Псковскомъ и Изборскомъ". (См. рис. XII).

186. Шитое поясное изображеніе апостоловъ Петра и Павла очень хорошей работы западнаго происхожденія въ рамѣ (67×75) изъ краснаго дерева

114. Шитое изображеніе „Нерукотвореннаго образа Спасителя" въ терновомъ вѣнцѣ очень хорошей художественной работы. (51×82). XIX в.

341. Шитое поясное изображеніе Спасителя — „Молчаніе" въ бумажной рамкѣ (7×9 с.) XVIII—XIX в.

Рѣзныя изображенія.

57. Рѣзная фигура (176 с.) Святителя Николая Чудотворца „Можайскаго" русской работы; Святитель изображенъ въ ризѣ и омофорѣ съ мечемъ—въ одной рукѣ и съ пятиглавымъ храмомъ—въ другой. Фигура имѣетъ плоскую форму; съ лицевой стороны она раскрашена по холсту и левкасу цвѣтнымъ орнаментомъ. На оборотѣ ея имѣется надпись: „Въ лѣто 7042 привезенъ сей образъ во Псковъ повелѣніемъ Новгородскаго Архіепископа Макарія [1]); въ лѣто 7204 (1696 г.) августа въ 8-й день починенъ сей образъ повелѣніемъ по обѣщанію Псковскихъ стрѣльцовъ полоцкаго приказу слобочники Гаврила Иванова сына Пахомова (ста)—ставорицы и всей братіей" (См. рис. XIII).

[1]) Въ Пск. Лѣт. подъ 7048 г. (1540 г.) находится слѣдующая запись: „Того же лѣта ко Успеньеву дню привезоша старцы, переходцы съ иныя земли образъ святого Николы, да святую Пятницу на рѣки, въ храмцахъ; и бысть Псковичамъ въ невѣдѣніе, что въ Псковѣ такіе иконы на рѣзи не бывали, и многіе невѣжливые люди поставиша то за болванное поклоненіе, и бысть въ людяхъ молва великая и смятеніе, и начаша простая чадь священникомъ говорити, и священники повѣдоша о тѣхъ иконахъ къ намѣстникамъ и дьякамъ псковскимъ съ собора, что бысть въ людяхъ великое смятеніе, и тѣхъ старцовъ съ тѣми иконами святыми изымати послаша и тѣ иконы святые ко Архіепископу послаша въ Великій Новгородъ и владыка Макарій самъ знаменовался тѣмъ святымъ иконамъ и молебенъ имъ соборнѣ пѣлъ и честь имъ воздалъ и проводилъ ихъ самъ до судна и велѣлъ Псковичамъ у тѣхъ старцевъ тѣ иконы вымѣнити и велѣлъ Псковичамъ святые иконы стрѣчати соборнѣ всѣмъ, и въ который день тѣ иконы было стрѣчати, съ завтренею" Пол. Соб. Лѣт. т V, 303—4 стр.

322. Гипсовая фигура (162 с.). Спасителя, положенная въ гробовый гробъ; Спаситель—въ терновомъ вѣнцѣ со сложенными на груди крестообразно руками; въ ребрѣ, рукахъ и ногахъ—кровавыя раны; гробъ служилъ плащаницей въ одномъ изъ селъ Торопецкаго уѣзда; лѣпка хорошая, возможно, академическая, русская. Вѣкъ XVIII. (См. рис. XIV).

58. Рѣзное изображеніе Св. Николая Чудотворца (35 с.) „Можайскаго" съ мечемъ въ рукѣ (модели храма въ другой рукѣ не сохранились); на главѣ Святителя архіерейская митра желтой мѣди; риза раскрашена травчатымъ крупнымъ орнаментомъ; фигура вставлена въ ящикъ и вмѣстѣ съ нимъ составляетъ среднюю часть трехъстворчатаго складня; на боковыхъ створкахъ масляными красками нарисованы святые: св. Александръ Невскій, Благов. княгиня Ольга (въ лѣвой створкѣ); св. кн. Всеволодъ Гавріилъ и Довмантъ Тимофей (въ правой); фигуры изображены въ ростъ и расположены одна надъ другой; иконопись по левкасу; доски безъ выемокъ. XVIII в.

61. Рѣзное (горельефъ) изображеніе Воскресенія Христова (95 с.). Спаситель изображенъ со знаменемъ въ рукѣ; возлѣ него ангелъ; внизу — два спящихъ воина; русская работа XVIII—XIX в.

62. Рѣзная фигура Великомученицы Екатерины (88 с.) съ приподнятыми молитвенно руками и съ нимбомъ вокругъ головы, увѣнчанной короной; русская очень грубая работа. XVIII в.

60. Рѣзная фигура (77 с.) неизвѣстной святой (Параскевы Пятницы?); фигура раскрашена по холсту и левкасу синей и красной красками, работа русская, довольно хорошая. XVIII в.

67. Рѣзная фигура (16 с.) схимника (Нилъ Столбенскій или Аѳанасій Лубенскій?) въ сидячемъ положеніи со сложенными на колѣняхъ руками и наклоненной нѣсколько головой; работа русская кустарная. (XVII—XVIII в.).

64. Рѣзная деревянная фигура (148 с.) Ангела въ ростъ, раскрашенная бѣлилами и сусальнымъ золотомъ. Правая рука его приподнята къ верху и пальцы ея сложены трубочкой (оче-

рис. XIII.

Рѣзная фиг. св. Николая Чудотворца „Можайскаго“ № 57
и подсвѣчники № 244 с. и а.

Клише „ПЕЧАТЬ АУРО СПБ Вознесенск 27

Гипсовая фигура Спасителя въ гробу (плащаница), № 322 и рѣзное изображеніе ангела № 64.

Клише „ПЕЧАТЬ А. Уро СПБ Вознесенск 27.

видно въ нихъ было что-то вставлено); лѣвая же рука нѣсколько согнута въ локтѣ, и къ ней прикрѣпленъ желѣзный лотокъ, предназначавшійся, повидимому, для свѣчъ; работа русская кустарная. XIX в.

68. Рѣзная деревянная фигура (155 с.) ангела, въ ростъ, съ рипидой въ рукахъ; на деревянный остовъ надѣта одежда (верхняя — по колѣна и нижняя — до ступней), сдѣланная изъ грубаго холста, покрытаго толстымъ слоемъ алебастра, выкрашеннаго сусальнымъ золотомъ; русская кустарная работа; вѣкъ XVIII—XIX в.

69. Другая такая же фигура ангела.

59. Рѣзное изображеніе страждующаго Спасителя съ терновымъ вѣнкомъ на головѣ (117 с.); Спаситель изображенъ сидящимъ съ опущенной головой; руки Его сложены въ обычный русскій жестъ при состояніяхъ, выражающихъ скорбь, т. е. правая рука, подерживаемая у локтя лѣвой, прислонена къ правой же щекѣ; работа очень хорошая, возможно, академическая; замѣтно стремленіе соблюсти особенности анатомическаго строенія человѣческаго тѣла; вѣкъ XVIII—XIX.

469. Рѣзное изображеніе Главы Іоанна Предтечи на блюдѣ; хорошая русская работа XIX в.

63. Рѣзныя поясныя фигуры (горельефъ) Іс. Христа и апостоловъ (Петра, Іоанна, Павла, Іуды, Луки, св. Матѳея, Филиппа, Андрея, Варѳоломея, Симона, Іакова), устроенныя на одной доскѣ (253×49). Характеръ фигуръ (ихъ внѣшнимъ видомъ) ясно указываетъ на западное происхожденіе описываемыхъ изображеній*); доска помѣщалась, вѣроятно, въ иконостасѣ. XVIII вѣкъ.

438. Рѣзная фигура (75 с.), изображающая, повидимому, женщину, такъ какъ на голову накинуто покрывало; работа — западнаго происхожденія.

439. Точно такая же рѣзная фигура, но безъ покрывала.

*) Ап. Іаковъ изображенъ, напр., въ шляпѣ нѣмецкихъ бюргеровъ XVII—XVIII в.

66. Группа съ изображеніемъ Обрѣзанія Господня (55 с.); въ группѣ кромѣ Младенца—Спасителя, лежащаго на рукахъ Богоматери и первосвященника съ ножемъ—еще три фигуры: двѣ женскихъ и одна мужская; изображеніе западнаго происхожденія очень хорошей работы.

118. Деревянный, трехстворчатый съ рѣзными изображеніями складенъ: верхъ его имѣетъ куполообразную форму; вверху вырѣзаны: „Воскресеніе Іисуса Христа“ „Явленіе Іисуса Христа Апостолу Ѳомѣ“ и „Явленіе—женамъ-мироносицамъ“. Въ самомъ складнѣ въ четырехъугольныхъ клеймахъ вырѣзаны слѣдующія съ соотвѣтствующими надписями изображенія: 1) „Распятіе съ предстоящими“, 2) „Вечеря тайная“, 3) „Умовеніе ногъ“, 4) „Моленіе о Чашѣ“, 5) „Лобзаніе Іудово“, 6) Іисусъ на судѣ первосвященниковъ“, 7) „Петръ во дворѣ“, 8) „Въ ланиты удареніе“, 9) „Іисусъ у Пилата“, 10) „Іосифъ и Никодимъ у Пилата“, 11) „Положеніе во гробъ“, 12) „Не рыдай мене Мати“, 13) Входъ Господенъ въ Іерусалимъ“, 14) „Преображеніе Господне“, 15) „Воскресеніе Христово“, 16) „Святая Троица“, 17) „Нерукотворенный образъ“, 18) „Смоленская Божія Матерь“, 19) „Благовѣщеніе“, 20) „Рождество Христово“, 21) „Срѣтеніе Господне“, 22) „Богоявленіе“, 23) „Успеніе Божіей Матери“, 24) „Воздвиженіе Креста Господня“, 25) „Владимірская икона Божіей Матери“, 26) „Св. Николай Чудотворецъ“ и 27) Неизвѣстное изображеніе съ неразборчивой надписью. Рѣзба хорошая, отчетливая; внизу подъ рѣзными изображеніями, между ними и доской складня, проложенъ тонкій слой слюды; на оборотѣ надпись: „сіе складенъ Андрея Волохова съ това... 1756 года“.

117. Рѣзной пальмовый образокъ (5×8) (панагія?) съ изображеніемъ Св. Троицы; съ боковъ, по обѣ стороны Святой Троицы, вырѣзаны еще двѣ фигуры: мужская и женская, очевидно, Авраамъ и Сарра. Рѣзьба очень тонкая, фигуры—пропорціональны и изящны. Образокъ вдѣланъ въ серебряный футляръ съ ушкомъ, на которомъ выгравировано (довольно неискусно) изображеніи Нерукотвореннаго Образа. Поля футляра на лицевой сторонѣ украшены сканью мелкаго рисунка [1]). Вѣкъ—XVI—XVII. (См. Рис. XVI).

---

[1]) Скань по типу близко напоминаетъ таковую же на образкѣ, помѣщенномъ у Н. В. Покровскаго въ его трудѣ „Описаніе Музея, С.-П.-Б. Духовной Академіи“ на таб. X. № 10.

119. Рельефное изображеніе Преображенія Господня, высѣченное на овальномъ камнѣ—песчаникѣ (10×14), хорошей работы XIX в.

329. Рельефное изображеніе Крещенія Господня, высѣченое на камнѣ же (12×9 с.), также очень хорошей работы.

Наперсные Кресты.

132. Четырехконечный съ прямоугольными концами крестъ (7 с.) изъ бронзы очень хорошаго сплава съ изображеніемъ на одной сторонѣ—Богоматери (безъ младенца), а на другой—Распятія. Въ верхнемъ концѣ креста, съ той стороны, гдѣ находится изображеніе Богоматери, помѣщены двѣ поясныхъ фигуры; по концамъ боковой перекладины этой же стороны—херувимы. По концамъ креста на сторонѣ съ изображеніемъ Распятія никакихъ изображеній нѣтъ. Всѣ фигуры рельефныя—округлыя; типъ креста византійскій. Вѣкъ X—XI [1]). (См. рис. XV).

130. Четырехконечный съ закругленными концами крестъ—энколпіонъ (9 с.) изъ бронзы очень хорошаго сплава корсунской работы. На одной сторонѣ его изображено Распятіе съ неразборчивыми греческими надписями надъ головой и подъ распростертыми руками Спасителями; на другой изображена Божія Матерь съ Младенцемъ и надписью: МР. ΘУ. По тремъ концамъ креста (верхнему и боковымъ) какъ съ той, такъ и другой стороны имѣются медальонныя изображенія неизвѣстныхъ святыхъ. Вѣкъ XIII [2]). (См. Рис. XV, № 2).

516. Четырехконечный изъ сплавы хорошаго сплава крестъ-энколпіонъ (8 с.) съ закругленными нѣсколько расширенными концами. На одной сторонѣ энколпіона изображено Распятіе, а на другой—Архангелъ Михаилъ съ мечемъ въ рукѣ и съ ниспадающей на передъ одеждой (крыло?); по четыремъ клеймамъ, въ концахъ креста, какъ съ той такъ и съ другой стороны, имѣются изображенія неизвѣстныхъ святыхъ; причемъ, фи-

---

[1]) Срав. Н. В. Покровскій „Описаніе муз. С.П.Б. Дух. Академ.“ крестъ на т. IV № 3 и А. К. Жизневскій „Описаніе Тверского музея крестъ“ на 129 стр.

[2]) Срав. Н. В. Покровскій op. cit. крестъ на т. III № 3 и Жизневскій op. cit. крестъ на 27 стр.

гуры въ верхнемъ и нижнемъ концахъ эпколпіона на сторонѣ съ изображеніемъ Распятія изображены со скипетромъ и державой въ рукахъ; изображенія округлыя, но отливка недостаточно отчетлива; возможно, что крестъ русскаго происхожденія. Вѣкъ XII—XIV-й [1]). (См. Рис. XV № 3).

131. Четырехконечный изъ спруды очень плохого сплава и отливки, но византійскаго типа крестъ-эпколпіонъ (8 с.) съ прямоугольными концами. На одной сторонѣ его имѣется изображеніе Распятія на семиконечномъ крестѣ съ надписью: Іс. Хр., а на другой—Божіей Матери съ Младенцемъ; крестъ попорченъ (пулей?), несомнѣнно русскаго происхожденія. XIV в.

555. Одна сторона четырехконечнаго византійскаго типа креста-эпколпіона (8 с.) съ прямоугольными концами изъ спруды очень хорошаго качества. На крестѣ, по серединѣ, изображеніе Богоматери безъ Младенца съ надписью: МР. ѲУ.; въ верхнемъ концѣ—изображеніе двухъ поясныхъ фигуръ; на боковыхъ—изображеніе херувимовъ. Такимъ образомъ крестъ по изображенію тождественъ съ одной стороной креста № 132; но отливка его и матеріалъ по своимъ качествамъ нѣсколько уступаютъ послѣднему; однако въ этомъ отношеніи описываемый крестъ настолько еще хорошъ, что трудно допустить его русское происхожденіе. Крестъ XII—XIII в. (См. Рис. XV № 4).

133. Четырехконечный изъ бронзы очень хорошаго сплава (однороднаго съ крестомъ № 132) крестъ ($7^1/_2$ с.) съ расширенными закругленными концами. Изображеніе имѣется только на одной сторонѣ: Распятія съ надписями: Ц. С. Ни-ка; по концамъ креста, въ медальонахъ, изображены поясныя фигуры святыхъ, по два въ каждомъ; въ верхнемъ концѣ креста изображено, повидимому, такъ наз. „ласканіе", съ надписью, прочесть которую невозможно; отливка вѣликолѣпная; рельефы фигуръ округлыя, отчетливыя; крестъ, вѣроятно, византійскаго происхожденія. XII—XIV в. [2]) (См. рис. XV № 5).

134. Четырехконечный изъ спруды крестъ (7 с.) сходный по внѣшнему виду съ предыдущимъ, но съ изображеніями по

[1]) Срав. крестъ у Н. В. Покровскаго на V т. № 26 и у Жизневскаго на 278 стр.

[2]) Срав. у Н. В. Покровскаго т. IV № 7, а у Жизневскаго на стр. 8 9.

132,

130,

516,

354а,

555,

546

133.

Кресты

Изд. «ПЕЧАТЬ АУРА» СПБ. Вознесенск. 27

обѣимъ сторонамъ: на одной—Распятія, а на другой - пророка Иліи, что видно изъ сохранившейся надъ изображеніемъ надписи; по концамъ креста въ клеймахъ, какъ съ той такъ и съ другой стороны, изображены въ медальонахъ поясныя фигуры святыхъ —по два въ каждомъ; въ клеймѣ надъ распятіемъ изображено, повидимому, также ласканіе; отливка плохая; рельефъ едва замѣтенъ; крестъ, очевидно, русской работы. Вѣкъ XV[1]).

546. Четырехконечный изъ сируды съ прямоугольными концами византійскаго типа крестъ (7 с.), очень грубой отливки: на одной сторонѣ его изображена женская фигура съ крестомъ (мученица?), а на другой—фигура какого-то святого. Въ верхнемъ концѣ креста надъ мученицей изображенъ херувимъ, а въ боковыхъ концахъ, какъ съ той, такъ и съ другой стороны, въ медальонахъ, изображены фигуры святыхъ съ скипетрами въ рукахъ. Русская работа XIV—XV в. (См. Рис. XV № 6).

374. Четырехконечный серебряный, полый внутри, крестъ ($8^1/_2$ с.) съ расширенными (въ видѣ трилистника) концами; съ лицевой стороны его имѣется рельефное изображеніе Распятія, подъ которымъ, ближе къ краю, замѣтны: фабричное клеймо, проба и дата: „Москва 1740 г.“; оборотная сторона—гладкая.

56. Четырехконечный, серебряный, позолоченный крестъ ($8^1/_2$) съ прямоугольными концами; внутри крестъ полый; на лицевой сторонѣ выгравировано Распятіе на шестиконечномъ крестѣ съ головой Адама подъ нимъ; на оборотѣ надпись: „сей крестъ Пантелеймоновскаго монастыря 1759 года мѣ-ца іюня“.

237. Четырехконечный съ прямоугольными концами каменной соли крестъ (7 с.) съ высѣченнымъ на лицевой сторонѣ восмиконечнымъ безъ надписей крестомъ.

566. Четырехконечный низкопробнаго серебра крестъ (7 с.) съ расширенными концами (изъ „полувѣрческихъ“ эстонскихъ украшеній).

---

[1]) Срав. у Н. В, Покровскаго т. IV, №№ 12 и 18.

354. Четырехконечный, серебряный съ лучами, типа, такъ называемаго, „древа жизни“ или „расцвѣтшее древо“ [1]) тѣльный крестъ ($5^1/_2$ с.). Въ верхнемъ и боковыхъ концахъ креста надпись „Царь“ „Ис.“ „Хс.“; на лицевой сторонѣ рельефное изображеніе восмиконечнаго креста съ вѣнкомъ на средокрестіи; внизу вязью надпись: „М.Л.Р.АБЫ“; по краю поперечной перекладины какая-то надпись, разобрать которую трудно; неразборчивой надписью покрыта и оборотная сторона. Крестъ XVII в.

354а. Четырехконечный тѣльный же съ лучами въ средокрестіи красной мѣди крестъ того же типа, но иной нѣсколько формы ($5^1/_2$ с.); восмиконечный крестъ на немъ вырѣзанъ; имѣющіяся какъ на лицевой, такъ и на оборотной сторонахъ креста надписи неразборчивы. XVII в. (См. рис. XV, № 7).

558. Четырехконечный тѣльный желтой мѣди крестъ (5 с.) безъ всякихъ украшеній въ средокрестіи; на лицевой сторонѣ его вырѣзанъ восмиконечный крестъ съ губкой и копіемъ; надписи по обѣимъ сторонамъ креста неразборчивы; работа очень хорошая, отчетливая. XVII в.

583. Четырехконечный желтой мѣди тѣльный крестъ, типа „расцвѣтшее древо“ (6 с.) XVII в.

564. Четырехконечный желтой мѣди тѣльный крестъ ($5^1/_2$ с.) того-же типа; но иной формы: надписи съ той и другой стороны креста неразборчивы XVIII в.

125. Священническій наперсный крестъ въ память „Отечественной“ войны 1812, на владимірской лентѣ.

395. Священническій наперсный крестъ въ память „Севастопольской компаніи“ 1853—1856 г.

Напрестольные кресты.

369. Восмиконечный деревянный, покрытый серебряно-позолоченнымъ окладомъ крестъ (30 с.); на лицевой сторонѣ

[1]). О крестахъ этого типа см. статью г. Никольскаго въ журналѣ: „Свѣтельникъ“ Мартъ 1914 г.

оклада вырѣзано изображеніе Распятія съ надписью: „Цръ Свы“, „Распятіе Гда Нашего Іса Ха“; надъ Распятіемъ—ангелы, а по концамъ передней перекладинки—предстоящіе: „Богоматерь“ и „Марія“ съ одной стороны; „Іоаннъ Богословъ“ и „Логгинъ сотникъ“—съ другой; всѣ изображенія исполнены очень художественно. По ребру креста на окладѣ выгравирована вязью надпись: „въ лѣто 716(2)? г. іюня 23 день сотворенъ бысть сей крестъ напрестольный“ - (далѣе кусокъ оклада утраченъ) „обложенъ серебромъ рѣзнымъ по обѣщанію того-же монастыря старца Даниды“; на оборотѣ, вдоль края креста, также надпись: „кто сей крестъ игуменъ или строитель заложитъ или пропьетъ, тотъ человѣкъ проклятъ будетъ“. Съ той и другой стороны по окладу красивый шественный орнаментъ; крестъ 165 г.

369а. Семиконечный, деревянный, обложенный, серебряно-позолоченной басмой крестъ (29 с.); басма ветхая, не разъ починялась другой отличнаго отъ первоначальной рисунка; по тремъ концамъ (въ средней перекладинкѣ и внизу) вставлены овальной формы стекла; въ средокрестіи прикрѣплена серебряная, вырѣзанная крестообразно пластинка съ начертаннымъ на ней Распятіемъ и обычными при немъ буквами; эта пластинка, несомнѣнно, позднѣйшее добавленіе. Крестъ XVI—XVII в.

183. Осмиконечный грубо выдѣланный деревянный крестъ (38 с.); одна сторона его совершенно чистая; а на другой замѣтны слѣды начерченнаго чернилами креста, сплошь заполненнаго внутри скорописною (повидимому вызженой) надписью; надпись въ настоящее время по мѣстамъ соскоблена; изъ сохранившагося можно разобрать только: „Іс. Хр. Царь Славы... Сына и Святаго .. сей жертвенникъ... въ церкви... Святаго Духа... благословеніемъ... епископа Велико... града... по... ря и великаго князя всеа... малыя и бѣлыя россіи самодержца... при великомъ болярынѣ (sic) Петрѣ Алексѣевичѣ и великой княгинѣ Софіи Алексѣевнѣ 1687(?) года въ день сентября... въ вели... на .. князя Михаила и боярина его... черниговскихъ“.

270. Восьмиконечный деревянный съ перекрещенными концами крестъ (38 с.). На лицевой его сторонѣ написаны масляными красками по холсту и левкасу (но безъ выемки),

по срединѣ.—Распятіе: въ верхнемъ концѣ—херувимъ; по концамъ средней перекладины—Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ; внизу—„Голова Адама“; письмо хорошее—новгородское; на оборотѣ начерченъ крестъ съ буквами: І. Х. Ц. І.“ Вѣкъ XVII вторая половина.

128. Четырехконечный деревянный съ закругленными концами крестъ (38 с.), выкрашенный темно-красной краской; на крестѣ нарисованы масляными красками: Распятіе (по срединѣ), Богоматерь и Іоаннъ Богословъ (по концамъ поперечной перекладины); на оборотѣ изображеній и надписей нѣтъ XVIII в.

129. Четырехконечный деревянный же съ расширенными концами крестъ (39 с.); на лицевой его сторонѣ прикрѣплены къ срединѣ—четырехконечный же съ сіяніемъ въ средокрестіи крестъ съ написаннымъ на немъ масляными красками Распятіемъ; а по концамъ—медальоны съ изображеніями: въ верху—Духа Святого; въ концахъ поперечной перекладинки: Іоанна Богослова и Божіей Матери; въ нижнемъ концѣ: Адамовой Головы; на оборотѣ по свѣтло-зеленому фону изображены орудія казни. Вѣкъ XVIII-й.

445. Восмиконечный деревянный съ прямоугольными концами крестъ (27 с.); покрытый мѣдно-посеребряной басмой: на ней съ лицевой стороны рельефныя—изображенія: Распятія, Предстоящихъ, головы Адама и орудій казни; на оборотѣ изображеній нѣтъ. XVIII вѣкъ.

459. Восмиконечный съ прямоугольными концами желтой мѣди крестъ (22 с.) съ желѣзнымъ стержнемъ внутри; крестъ слегка посеребренъ и орнаментированъ; на лицевой сторонѣ рельефное изображеніе Распятія съ обычными надписями: Іс. Хр., Ни ка, М. Л. Р. Б.; на оборотѣ выгравировано пунктиромъ: „въ 1721 г. мая 21 дня на память царя Константина далъ сей крестъ медной волянной (sic) на перстолъ въ церковь Алексія человѣка, что за великими воротами по обѣщанію Мирожскаго монастыря архимандритъ Маркеллъ“.

386. Четырехконечный обложенный съ обѣихъ сторонъ перламутромъ крестъ (27 с.) съ закругленными концами. На крестѣ по перламутру съ той и другой стороны имѣются рельеф-

ныя изображенія: на лицевой сторонѣ: по серединѣ, —изображеніе Распятія: по концамъ креста, въ медальонахъ — изображеніе четырехъ Евангелистовъ съ символами; на ручкѣ креста — изображеніе неизвѣстнаго святого съ крестомъ и Евангеліемъ въ рукахъ; на оборотѣ, по серединѣ, —изображеніе Крещенія Господня; въ медальонѣ верхняго конца — изображеніе Бога Отца и Сына, сѣдящихъ на престолѣ и поддерживающихъ вѣнецъ надъ головой колѣнопреклоненной человѣческой фигуры; въ медальонѣ на лѣвомъ концѣ поперечной перекладины изображеніе Благовѣщенія; въ медальонѣ на правомъ концѣ поперечной перекладины,—изображеніе Отрока Іисуса въ сопровожденіи Іосифа и Маріи; въ медальонѣ подъ Крещеніемъ Господнимъ— изображеніе Рождества Христова. На нижнемъ концѣ креста на его рукѣ помѣщено рельефное изображеніе Святого, (Великомученикъ Никита?), въ лѣвой рукѣ котораго имѣется что-то въ родѣ палки; правая же сложена въ благословляющее перстосложеніе; предъ святымъ изображенъ низвергающійся внизъ діаволъ. XIX в.

387. Четырехконечный обложенный съ обѣихъ же сторонъ перламутромъ крестъ (26 с.); на лицевой сторонѣ креста имѣются рельефныя изображенія: Распятія (по серединѣ), Іоанна Богослова и Божіей Матери (по концамъ поперечной перекладинки); Бога Отца со Святымъ Духомъ на персяхъ (въ верхнемъ концѣ) и неизвѣстный святой съ вѣнцомъ на головѣ (внизу креста на ручкѣ). Всѣ изображенія приготовлены на отдѣльныхъ отъ креста перламутровыхъ пластинкахъ, прикрѣпленныхъ къ послѣднему гвоздиками; на оборотѣ вырѣзаны изображенія: Святаго Духа (вверху); Божіей Матери (въ серединѣ); и неизвѣстнаго Святого въ Епископскихъ одеждахъ (внизу). XIX в.

370. Четырехконечный деревянный, панихидный крестъ, обложенный съ лицевой стороны перламутромъ съ рѣзнымъ по нему изображеніемъ Распятія (31 с.) XVIII— XIX в.

135. Восмиконечный желтой мѣди панихидный крестъ ($28^1/_2$ сант.) съ рельефнымъ изображеніемъ Распятія: на верхнемъ концѣ креста рельефное изображеніе „Нерукотвореннаго Образа“; ниже—ниспадающихъ къ Распятію ангеловъ съ одеждами въ рукахъ; на концахъ середней перекладинки —изображенія солнца и луны съ соотвѣтствующими надписями; на

нижней перекладинкѣ—видъ города съ башнями и стѣнами; а подъ нимъ—гора голгофа съ черепомъ. На крестѣ надписи: „Образъ Нерукотворенный“; „Ангели Божіи“ „Царь Славы“ „І. Х. Сынъ Божій“ (надъ головой Распятаго) К. Т. М. Л. Г. Б. (съ боку и подъ Распятіемъ); „Кресту твоему поклоняемся владыко и святое воскресеніе твое славимъ“ (по краю середней перекладинки). На оборотѣ лиственный орнаментъ. Крестъ XVIII в.

135а. Точно такой-же восмиконечный желтой мѣди крестъ, но безъ орнамента на оборотѣ.

533. Шестиконечный желѣзный позолоченый крестъ (33 с.), такъ называемый: „Авраміевскій“; по серединѣ на немъ имѣется рельефное изображеніе Распятія на восмиконечномъ крестѣ; по концамъ верхней перекладинки изображены два архангела въ медальонахъ съ надписью: „Михаилъ“ „Гавріилъ“; на концахъ слѣдующей перекладинки въ медальонахъ-же изображены: Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ съ надписями: „МР ѲУ“, „Іванъ“; внизу, у ногъ Распятаго Спасителя, - рельефное изображеніе человѣческаго лица (голова Адама?); оборотная сторона гладкая; другихъ надписей, обыкновенно встрѣчающихся на подобныхъ крестахъ, здѣсь нѣтъ. XVIII в.[1]).

Кіотные кресты.

136. Восмиконечный бронзовый очень хорошей отливки крестъ (16 с.) съ рельефнымъ изображеніемъ Распятія; въ верхнемъ концѣ креста—изображеніе „Нерукотвореннаго Образа; ниже—изображеніе припадающихъ съ одеждами въ рукахъ ангеловъ; подъ Распятіемъ—Голгофа съ головой Адама и обычными буквами: „М. Л. Р. Б.“, т. е. „мѣсто лобное распятъ бысть“. XVII в. [2]).

137. Восмиконечный бронзовый украшенный голубой эмалью крестъ (8 с.); изображенія и надписи тѣ-же самыя, что и на предыдущемъ крестѣ, съ тѣмъ лишь различіемъ, что на концахъ средней перекладинки имѣются еще изображенія солнца и луны. Техника выдѣлки одна и та-же. XVII. в.

[1]) Срав. у Н. В. Покровскаго на т. V, № 2.
[2]) Срав. у Н. В. Покровскаго т. V, № 17.

140. Восмиконечный желтой мѣди крестъ (8 с.); изображенія тѣ же самыя, что и на крестѣ № 137; только на верхнемъ концѣ креста вмѣсто „Нерукотвореннаго Образа“ изображенъ „Богъ Саваофъ“ съ исходящимъ отъ Него въ видѣ голубя Святымъ Духомъ; надъ головой Спасителя имѣется надпись изъ буквъ: „І. Н Ц. І.“, а по краю, вокругъ всей средней перекладины, идетъ текстъ: „Распятіе Господа Нашего Іисуса Христа Сына Божія: Кресту Твоему“ и т. д. весь тропарь, какъ и на крестѣ № 135.

142. Восмиконечный желтой мѣди крестъ (15 с.) съ изображеніями и надписями при нихъ, какъ и на крестѣ № 140; по концамъ средней перекладинки прикрѣплено по херувиму; на оборотѣ вырѣзана стихира: „Крестъ Спаситель всей вселенной“ и т. д. XVII—XVIII в. [1])

485. Восмиконечный желтой мѣди крестъ (18 с.) съ надписями и изображеніями, какъ на крестѣ № 140; къ нижней перекладинѣ креста прикрѣплены желтой же мѣди продолговатыя пластинки, соприкасающіяся своими верхними краями съ средней перекладинкой; на пластинкахъ рельефныя изображенія предстоящихъ: Богоматери и Маріи— съ одной стороны Іоанна Богослова и Логина сотника—съ другой; къ концамъ средней перекладинки въ размѣръ высоты этой послѣдней прикрѣплены четырехугольныя квадратныя клейма съ изображеніемъ Архангеловъ: Гавріила и Михаила; далѣе къ верху отъ средней же перекладинки идутъ полукругомъ, соприкасаясь съ верхомъ креста, четырехугольныя же клейма съ изображеніями: 1) Срѣтенія Господня, 2) Входа Господня въ Іерусалимъ, 3) Воскресенія Христова, 4) Вознесенія и 5) Святой Троицы. Къ верхнему краю этого полукруга, по серединѣ, прикрѣплены четыре Херувима. Отливка не очень высокаго качества. XVIII в.

Литые образки и складни.

570. Образъ (5×6 с.) красной мѣди съ овальнымъ верхомъ; на образкѣ рельефное изображеніе Спасителя съ буквами около Головы: „Іс. Хр.“; одна рука Спасителя сложена въ благословля-

*) Сравн. у Н. В. Покровскаго крестъ на т. V №№ 15 и 16.

ющее перетосложеніе; въ другой Онъ держитъ Евангеліе; на ушкѣ образка также, повидимому, есть какое-то изображеніе (Нерукотворенный Образъ?); рельефъ округлый, но отливка плохая, неотчетливая. XV в. (См. Рис. XVI).

147а. Образъ (5×7) Св. Николая Чудотворца „Можайскаго" съ мечемъ въ одной рукѣ и храмомъ—въ другой; Образокъ—четырехугольной формы изъ спруды хорошаго сплава украшенъ зеленой эмалью; на ушкѣ—изображеніе Нерукотвореннаго Образа; по верхнему краю образка надпись: „Николае Можайскій"; по остальнымъ краямъ плетеный орнаментъ; рельефъ нѣсколько плоскій; рисунокъ грубоватъ; но отливка хорошая. XVI в. [1]). (См. Рис. XVI).

172. Одна часть медальона „панагіара" (4 с. въ діаметрѣ) изъ спруды очень хорошаго качества; съ выпуклой, наружной стороны панагіара—рельефное изображеніе Распятія съ предстоящими (по двое съ той и другой стороны); вверху, надъ Распятіемъ, парящіе ангелы; вокругъ всего изображенія по краю медальона надпись: „Честнѣйшую Херувимъ и Славнѣйшую"; внутри панагіара—изображеніе св. Троицы, а по краю надпись: „Видѣхомъ свѣтъ истинный и пріяхомъ Дхъ небесный, обрѣтохомъ вѣру истинну"; изображенія отчетливыя; рисунокъ ихъ красивый художественный. Вѣкъ XVI—XVII.

531. Одна часть (средняя) (5×7 с.) трехстворчатаго складня изъ спруды хорошаго качества; въ верхней, большей его половинѣ,—рельефное изображеніе „Деесиса"; Спаситель изображенъ сидящимъ на престолѣ; около головы Его, по верхнему краю складня,—буквы: „Іс. Хр."; надъ Божіей Матеріею и Іоанномъ Крестителемъ также надписи: „МР. ѲУ.", Іоаннъ"; фигуры изображены въ ростъ. Подъ „Деесисомъ", въ нижней части складня, помѣщены четыре поясныя рельефныя фигуры святыхъ съ надписями надъ ними: „Ізосимъ, Николае, Макарей, Саватѣй"; на ушкѣ складня—изображеніе Нерукотвореннаго Образа; образокъ украшенъ синей и голубой эмалью; рельефы округлые; вылиты отчетливо; самыя фигуры—изящны. XVI в. [2]).

[1]) Сравн. у Н. В. Покровскаго, т. VIII № 11.
[2]) Сравн. у Н. В. Покровскаго, т. VIII № 20.

рис. XVI,

Рѣзной образокъ (панагія) № 117,

№ 531,

№ 514,

№ 570,

№ 147а,

№ 569

№ 172.

литыя образки,

Новая Печать Аурс СПБ Вознесенск 27

569. „Дорникъ“ ($2^1/_2$ с. въ діаметрѣ) для оттисковъ на просфорахъ красной мѣди съ изображеніемъ на одной сторонѣ—Спасителя съ надписью около головы: „Іс. Хс.“, а съ другой—четырехконечнаго креста, также съ надписью: „ІС. ХС. Ни, Ка“. Рельефъ высокій, но неотчетливый. XVI в.

514. Одна (средняя) часть трехстворчатаго складня (5×5 с.) красной мѣди съ рѣзнымъ изображеніемъ двухъ святыхъ въ ростъ съ надписью надъ ними: „Святый Власей и Офанасей“; на ушкѣ— изображеніе Нерукотвореннаго Образа: фигуры святыхъ исполнены неискусно, примитивно. XVI—XVII вѣкъ.

152а. Трехстворчатый складень (7 с.) красной мѣди съ рельефнымъ изображеніемъ на середней створкѣ Св. Николая Чудотворца съ Іисусомъ Христомъ и Божіей Матерью въ верхнихъ углахъ, надъ головой святителя; на боковыхъ створкахъ: на лѣвой—Входа Господня во Іерусалимъ и Срѣтенія; на правой—Воскресенія и Вознесенія Христова; складень украшенъ синей эмалью; на верхнемъ краю средней створки замѣтны слѣды обломанныхъ литыхъ изображеній, вѣроятно, Св. Троицы и Херувимовъ. XVII в.

541. Средняя и правая части трехстворчатаго складня красной мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ ($4 \times 6^1/_2$) святого въ епископскихъ одеждахъ съ надписью: „святый антипій“; на боковой створкѣ изображены: Архангелъ Гавріилъ, ап. Павелъ, св. Григорій Богословъ, векм. Димитрій, св. Власій и Афанасій; на ушкѣ складня—Нерукотворенный Образъ; средняя створка украшена примитивнымъ линейнымъ орнаментомъ. XVI—XVII в.

157. Образъ ($6^1/_2 \times 6$) Владимірской Божіей Матери изъ сируды хорошаго сплава; по краямъ образка красивый цвѣточный орнаментъ; изображеніе выпукло-рельефное, отчетливое; очень хорошей работы. XVII вѣкъ.

158. Образъ ($4^1/_2 \times 4$ с.) Владимірской же Божіей Матери, но изъ желтой мѣди. XVIII в.

159. Образъ (5×5) изъ сируды съ изображеніемъ Божіей Матери „Смоленской“, украшенный съ лицевой стороны лист-

ненным тонким, рѣзным орнаментомъ. Первая половина XVII в.

161. Образъ (6×5½ с.) желтой мѣди съ изображеніемъ „Смоленской" Божіей Матери; на лицевой сторонѣ замѣтны слѣды синей и бѣлой эмали. XVII—XVIII в.

162. Образъ (5×5) желтой мѣди съ изображеніемъ „Смоленской" Божіей Матери; по краю образка, по всѣмъ четыремъ сторонамъ, идетъ надпись: „Упованіе мое къ тебѣ возлагаю Мати Божія сохрани мя въ своемъ... сынъ крови" [1]). XVIII в.

163. Образъ (8×12 с.) желтой мѣди съ изображеніемъ „Смоленской" Божіей Матери; верхъ образка куполообразной формы; въ немъ помѣщено рельефное изображеніе Іисуса Христа въ епископскомъ омофорѣ; по бокамъ надпись: „Іс. Хс. царь царемъ"; съ лицевой стороны образокъ орнаментированъ и покрытъ темносиней эмалью. XVIII в.

167а. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (7×9 с.) „Смоленской" Божіей Матери съ надписью по краямъ, вокругъ, какъ и на образкѣ № 162; въ боковыхъ створкахъ изображены святые: ап. Петръ Архангелъ Михаилъ; великом. Георгій, Василій Великій, Петръ (?) и Іоаннъ (въ лѣвой створкѣ); Ап. Павелъ, Архангелъ Гавріилъ, Григорій Богословъ, велик. Димитрій; св. Аѳанасій и Власій (въ правой створкѣ) XVIII в.

168а. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (9×10) „Смоленской" Божіей Матери; а на боковыхъ створкахъ:—въ лѣвой—Входа Господня во Іерусалимъ и Срѣтенія Господня; въ правой,—Воскрешенія Лазаря и Вознесенія Господня; на складнѣ замѣтны слѣды бѣлой перегородчатой эмали. XVIII в.

572. Двухстворчатый складень (3×3) желтой мѣди съ изображеніемъ на внутренней сторонѣ: въ одной половинкѣ—„Смоленской" Божіей Матери, въ другой — Св. Николая Чудотворца; снаружи: —на одной, восмиконечнаго креста съ

---

[1]) Послѣднія два слова по нижнему краю образка.

копіемъ, тростію и обычными при нихъ буквами, а на другой— цвѣтка; складень украшенъ голубой эмалью. XVII—XVIII в.

536. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (9×10) Божіей Матери „Знаменія", а на боковыхъ—двунадесятыхъ праздниковъ тѣхъ же, что и на складнѣ № 168а; складень украшенъ синей эмалью. XVII—XVIII в.

164. Образъ (11½×8 с.) желтой мѣди съ куполообразнымъ верхомъ съ рельефнымъ изображеніемъ Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ радость". XVIII в.

165. Образъ (11×8) той-же формы и съ тѣмъ же изображеніемъ, но на оловянной пластинкѣ. Конецъ XVIII в.

170. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ куполообразнымъ верхомъ; на середней створкѣ (18×15 с.) помѣщено изображеніе Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ радость"; на боковыхъ створкахъ изображены праздники: Входъ Господень во Іерусалимъ и Благовѣщеніе Господне (въ лѣвой) Воскрешеніе Лазаря и Вознесеніе Господне (въ правой). XVIII в.

171. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (6½×10 с.) Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ радость"; а на боковыхъ тѣхъ же святыхъ, что и на створкахъ складня № 167а. XVIII в.

148а. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (5×5) Св. Николая Чудотворца „Можайскаго" съ Іисусомъ Христомъ и Божіей Матерію въ верху, по угламъ; а на боковыхъ створкахъ—тѣхъ же святыхъ, что и на складнѣ № 167а; на ушкѣ складня имѣется изображеніе „Нерукотвореннаго Образа". XVII—XVIII-й. в.

153. Трехстворчатый складень желтой мѣди съ изображеніемъ на середней створкѣ (5×8) Св. Николая Чудотворца „Можайскаго" съ Іисусомъ Христомъ и Божіей Матерію по угламъ, вверху; а на боковыхъ—двунадесятыхъ праздниковъ тѣхъ же, что и на складнѣ № 168а. Въ верху складня, къ краю середней створки, прикрѣплено изображеніе Св. Троицы съ

примыкающими къ ней съ обѣихъ сторонъ двумя Херувимами: надъ св. Троицей—ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Образа. XVII—XVIII в.

484. Четырехстворчатый желтой мѣди, массивный (34×13 с.) съ куполообразнымъ верхомъ складень: на внутренней сторонѣ его въ куполообразныхъ верхнихъ частяхъ изображены: 1) Распятіе, 2) Сѣдѣніе одесную Бога Отца, 3) Воздвиженіе, и 4) Похвала Пресвятыя Богородицы; въ самомъ складнѣ, въ квадратныхъ клеймахъ, расположенныхъ по четыре въ каждой створкѣ, помѣщены слѣдующія изображенія: 1) Рождество Пресв. Богородицы, 2) Рождество Христово, 3) Введеніе во Храмъ, 4) Благовѣщеніе Господне, 5) Срѣтеніе Господне, 6) Богоявленіе, 7) Преображеніе, 8) Входъ Господень во Іерусалимъ, 9) Воскресеніе Христово, 10) Вознесеніе Господне, 11) Святая Троица, 12) Успеніе Божіей Матери и 13) Четыре группы святыхъ съ неразборчивыми надъ ними надписями. Снаружи складня имѣется только на одной створкѣ рѣзное изображеніе восмиконечнаго креста съ тростью копіемъ и обычными при нихъ: буквами крестъ обведенъ богато орнаментированной виньеткой; на складнѣ замѣтны слѣды темно-синей и бѣлой эмали. XVIII в.

339. Мѣдно позолоченый обложенный серебромъ образокъ (4×4½) съ изображеніемъ „Смоленской“ Божіей Матери; на оборотѣ вырѣзана надпись: „1763 году октября 1 дня, сей святый образъ моленіе Степана Ѳедорова сна Чирикова“.

166. Образокъ желтой мѣди (6×5) съ художественно исполненнымъ изображеніемъ Срѣтенія Господня. XIX в.

169а. Средняя и лѣвая части трехстворчатаго складня желтой мѣди съ изображеніемъ на средней створкѣ (9×8 с.) „Рождества Христова“, а на боковой праздниковъ: Входа Господня во Іерусалимъ и Срѣтенія Господня. Складень хорошей отливки со слѣдами бѣлой эмали. XVIII в.

155. Образокъ (3×5) желтой мѣди съ изображеніемъ Великомученика Никиты, бьющаго палкой бѣса; типъ изображенія обычный. XVIII в. *).

---

*) Ср. у Н. В. Покровскаго на т. IV № 11.

Церковная утварь.

Потиры.

178. Деревянный потиръ (18 с.), выкрашеный темно-красной маслянной краской съ изображеніемъ: „Деисиса“ и восмиконечнаго креста. XVII в.

264. Деревянный потиръ со слѣдами изображенія по левкасу „Деисиса“ и восмиконечнаго креста, очень плохо сохранившихся; изъ Деисиса“ уцѣлѣлъ, напр., только ликъ Б. Матери и отчасти ликъ Іоанна Крестителя: подставка потира обломана. XVII в.

458. Оловянный потиръ (16 с.) съ очень хорошо выгравированнымъ изображеніемъ „Деисиса“; по краю потира вырѣзано несложной вязью: „Пейте отъ нея вси, се есть кровь моя новаго завѣта еже за“... Внутри полой подставки, по краю, имѣется начерченная какимъ-то твердымъ остріемъ скорописью слѣдующая надпись: „вдалъ сій сосуды въ монастырь Пречистой Б-цы въ Печеры за Псковъ, Ондрей Никифоровъ сынъ, серебреникъ москвитинъ, цѣна сорукъ алтынъ“. XVI в. (См. Рис. XVIII в.).

180. Оловянный потиръ такой же формы и величины какъ и предыдущій, съ рѣзнымъ изображеніемъ „Деисиса“ и восмиконечнаго креста. XVII—XVIII в.

323. Оловянный потиръ съ изображеніемъ „Деисиса“ и четырехконечнаго креста. По чашѣ и краямъ подставки лиственный орнаментъ. XVIII в.

561. Оловянный потиръ, (края подставки и яблоко инкрустированы желтой мѣдью) съ изображеніемъ на чашѣ „—Деисиса“ и восмиконечнаго креста, а на подставкѣ—херувимовъ; орнаментировка обычная, лиственная. XVIII в.

334. Оловянный потиръ съ тѣми же изображеніями, какъ и на предыдущемъ. XVIII в.

Дискосы.

265. Деревянный дискосъ (20 с. въ діаметрѣ) на подставѣ со слѣдами покрывавшаго первоначально все блюдцо левкаса; изображеній на немъ никакихъ не сохранилось; дискосъ окрашенъ въ темно-красную краску. XVII в.

614. Деревянный же дискосъ на подставкѣ съ изображеніемъ на немъ по левкасу Иконы Божіей Матери „Знаменія“; изображеніе попорчено; сохранился лишь ликъ Богоматери и ея распростертыя руки; иконопись хорошаго письма новгородской школы. XVII в.

335. Оловянный дискосъ на подставкѣ съ рѣзаннымъ изображеніемъ Божественнаго Младенца, лежащаго на блюдѣ; въ ногахъ и головѣ Спасителя два сидящихъ ангела съ молитвенно сложенными руками; надъ Спасителемъ, въ верху, Духъ Св. въ видѣ Голубя; по краю блюда надпись: „се агнецъ Божій вземляй грѣхи міра“; дискосъ по краямъ орнаментированъ. XVII—XVIII в.

324. Оловянный дискосъ съ изображеніями и надписями тождественными съ описаннымъ; отличается отъ послѣдняго характеромъ орнамента и бо́льшей грубостью изображеній. XVIII в.

260. Оловянный дискосъ съ изображеніемъ, сюжетъ котораго въ общемъ одинаковъ съ таковымъ же изображеніемъ на дискосѣ № 335; отличается отъ послѣдняго лишь нѣкоторыми деталями: такъ, ангелы возлѣ Божественнаго Младенца здѣсь изображены стоящими, а, вверху, кромѣ Св. Духа изображенъ еще и Богъ Саваоѳъ; надписи: „Се агнецъ“ и т. д., нѣтъ; на краю блюда фабричное клеймо съ изображеніемъ бѣгущаго животнаго съ поднятымъ хвостомъ (барса ?); на оборотѣ скорописью XVII—XVIII в. твердымъ остріемъ нацарапана надпись: „сей дискосъ погоста Черноозерья церкви святого великомученика Георгія“. Гравировка изображеній художественна; фигуры изящныя, пропорціональныя. XVII—XVIII в.

563. Оловянный дискосъ съ изображеніями, какъ и на вышеописанномъ доскосѣ, но съ надписью: „Се агнецъ“ и т. д.

Характеръ рисунка иной: нѣсколько грубѣе. На краю блюда фабричное клеймо съ изображеніемъ цвѣтка (незабудки?) четырехконечнаго креста и нѣмецкими буквами: F. W. XVIII в.

Звѣздицы.

547. Звѣздица желтой мѣди съ орнаментированными травчатымъ орнаментомъ дужками и со слѣдами синей эмали по нимъ; на небольшой круглой шляпкѣ соединяющаго двѣ дужки винта вырѣзано изображеніе восмиконечнаго креста съ тростью, копіемъ и головой Адама; буквъ около нихъ нѣтъ. XVII в.

194. Звѣздица желтой мѣди съ орнаментированными дужками; на шляпкѣ винта—изображеніе восмиконечнаго креста съ копіемъ, тростію и буквами: „Іс. Хр. Т. К. Ни-ка"; вокругъ, по самому краю винта, надпись, разобрать которую невозможно. XVII в.

351. Звѣздица желтой мѣди большихъ сравнительно съ предыдущими размѣровъ; орнаментъ же на дужкахъ, изображенія и надписи на шляпкѣ винта тѣ же самые; звѣздица покрыта зеленой эмалью. XVII в.

324б. Точно такая же звѣздица, но безъ эмали. XVII—XVIII в.

562. Звѣздица желтой мѣди безъ орнамента съ изображеніемъ на шляпкѣ винта восмиконечнаго креста въ звѣздѣ съ буквами возлѣ него: „Іс. Хр."; точно такія же шляпки прикрѣплены (очевидно въ видѣ украшеній) и къ самымъ дугамъ, по серединѣ. XVIII в.

261. Оловянная звѣдица съ гладкой неорнаментированной поверхностью; на шляпкѣ винта восмиконечный въ звѣздѣ крестъ съ копіемъ, тростію и буквами: „Іс. Хр." XVIII в.

Дароносицы и Дарохранительницы.

444. Дароносица желтой мѣди въ видѣ ящика съ съуживающимся пирамидально верхомъ; на лицевой сторонѣ красиво вырѣзано изображеніе Спасителя и (по обѣ стороны Его головы)

херувимовъ; внутри дароносица обложена малиновымъ бархатомъ. XVII—XVIII в.

300. Оловянная дароносица въ формѣ ящичка съ пирамидальнымъ верхомъ; на лицевой сторонѣ выгравировка Распятіе на четырехконечномъ крестѣ; на оборотѣ—звѣзда; внутри дароносица раздѣлена перегородками на три части, въ которыхъ размѣщены сосудики; дароносица вставлена въ деревянный футляръ, на которомъ масляными красками изображены: спереди Спаситель съ чашей и дискосомъ, а на оборотѣ—четырехконечный крестъ съ копіемъ, тростію и обычными буквами: „Іс. Хс. Ни-ка к. т. м. л. р. б. г. г. г. а.“ XVIII в.

300а. Точно-такая же дароносица въ жестяномъ футлярѣ.

388. Жестяная дароносица, сходная по виду съ вышеописанными; на лицевой сторонѣ ея прикрѣпленъ кіотнаго типа, желтой мѣди восмиконечный крестъ. XVIII в.

393. Оловянная дароносица—дарохранительница, въ видѣ четырехъугольнаго ящичка ($7^1/_2 \times 6^1/_2$ с.) съ придѣланными къ нему ножками; на верхней крышкѣ имѣется художественно исполненное рѣзное изображеніе Распятія съ предстоящими. XVIII в.

181. Оловянная дароносица—дарохранительница, въ видѣ четырехъугольнаго ящика съ съуживающимся верхомъ; на передней сторонѣ ея помѣщено рельефное изображеніе Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ радость“, а на тыльный—изображеніе звѣзды. XVIII в.

182. Такая же дароносица—дарохранительница (6×10 с.) съ рѣзнымъ изображеніемъ на одной сторонѣ—Распятія, а на другой—орудій казни. XVIII в.

596. Оловянная дароносица—дарохранительница, имѣющая форму четырехконечнаго креста (10 с.); на лицевой сторонѣ ея выгравировано изображеніе Распятія Спасителя съ предстоящими, а на оборотѣ—орудій казни: (чаша, гвозди, молотъ, топоръ, клещи, лѣстница, багряница, пѣтухъ и др.) XVIII в.

615. Оловянная дароносица—дарохранительница точно такой же формы какъ и вышеописанная; верхняя крышка ея утрачена: на оставшейся нижней—никакихъ изображеній нѣтъ. XVII—XVIII в.

262. Оловянная дарохранительница (31 с.), имѣющая видъ нѣсколько продолговатаго четырехъугольнаго на ножкахъ ящика съ поставленнымъ на него другимъ ящикомъ, сходнымъ по формѣ съ дароносицей № 300; на лицевой и обѣихъ боковыхъ стѣнкахъ нижняго ящика выгравировано изображеніе „Деисиса"; на тыльной стѣнкѣ выгравировано изображеніе херувима; на лицевой стѣнкѣ верхняго ящичка выгравировано изображеніе Господа Саваоѳа съ соотвѣтствующей надписью; на всѣхъ остальныхъ стѣнкахъ этого верхняго ящичка выгравировано по звѣздѣ; на верху дарохранительницы укрѣпленъ восмиконечный крестъ съ литымъ изображеніемъ херувима подъ нимъ. XVII—XVIII в.

327. Оловянная дарохранительница, сходная по виду съ предыдущей; но нѣсколько большихъ по сравненію съ той размѣровъ. Изображенія на стѣнкахъ—рельефныя: на нижнемъ ящикѣ, на лицевой стѣнкѣ, изображенъ: „Деисисъ", на боковыхъ—по апостолу; на тыльной—два ангела, поддерживающіе царскую карону; на верхнемъ ящичкѣ, на передней стѣнкѣ, изображена Божія Матерь „Всѣхъ скорбящихъ радость"; на остальныхъ стѣнкахъ изображеній нѣтъ. По верхнему краю нижняго ящика, спереди, сохранились слѣды прикрѣпленныхъ здѣсь литыхъ фигуръ. Дароносица вставлена въ верхній ящикъ; въ нижнемъ въ настоящее время помѣщается мѣдная коробочка съ небольшой серебряной ложицей. Вѣкъ XVIII.

333. Оловянная дарохранительница (32 с.), составленная изъ двухъ наложенныхъ другъ на друга четырехъугольныхъ, продолговатыхъ ящиковъ, надъ которыми устроенъ шатровый верхъ; изображеній и орнамента на дарохранительницѣ нѣтъ; по уступу между верхнимъ и нижнимъ ящиками, идетъ надпись: „Построенъ сей ковчегъ въ погостъ Лавно въ церковь Покрова Б-цы тщаніемъ вдовы аграѳены 1761 года."

290. Оловяная дарохранительница современной формы (такъ называемая „сюпъ") съ литыми фигурами Св. Троицы ангеловъ и святыхъ; внутри ея—ковчежецъ для запасныхъ Св. Даровъ современной же формы. XVIII—XIX в.

183. Такая же дарохранительница, отличается отъ предыдущей лишь нѣкоторыми деталями въ отдѣлкѣ фигуръ.

184. Такая же дарохранительница, но характеръ фигуры здѣсь западнаго типа. XVIII—XIX в.

Лжицы.

616. Серебряная лжица съ расширенной на концѣ ручкой; на этой послѣдней имѣется клеймо въ видѣ волнистой линіи, помѣщенной между овальными кругами, въ одномъ изъ которыхъ буквы: F. I. W., а въ другомъ—какой-то знакъ съ цифрами: „011370“ вокругъ. (См. Рис. XVII № 2).

578. Оловяная лжица съ вырѣзаннымъ на концѣ ручки изображеніемъ восмиконечнаго креста и буквами при немъ „IC. XC.“

601. Лжица красной мѣди, кованая, съ длинной тонкой ручкой нѣсколько расширенной на концѣ. XVI—XVII в. (См. Рис. XVII № 3).

Копія.

328. Желѣзное копіе, насаженное на деревянную ручку съ лезвіемъ въ видѣ удлиненнаго ромба; на лезвіи четырехконечный крестъ изъ пяти сквозныхъ точекъ.

328а. Точно такое же копіе, но съ овальнымъ продолговатымъ лезвіемъ безъ точечнаго креста.

375 Желѣзное копіе съ узкимъ продолговатымъ лезвіемъ, составляющимъ одно цѣлое съ желѣзной рѣзной ручкой, украшенной на концѣ восмиконечнымъ крестомъ (См. Рис. XVII № 4.

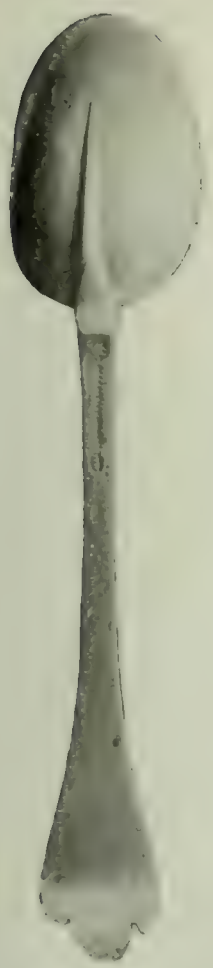
375а. Точно такое же копіе; но съ нѣсколько иной рѣзбой на ручкѣ.

375 b. Копіе съ ровной, гладкой желѣзной ручкой и съ болѣе широкимъ и длиннымъ, по сравненію съ предыдущимъ, лезвіемъ.

рис. 17.

№ 458. Оловянный потиръ XVI в.

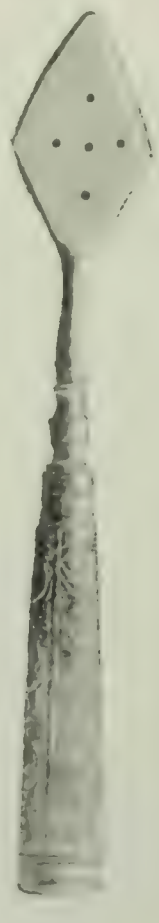
Клише „ПЕЧАТЬ АУРО СПБ Вознесенск 27



№ 616,

№ 601,

№ 375а,



№ 375і.

Лужицы и Копія.

375 e. Желѣзное копіе съ овальнымъ лезвіемъ на деревянной корельской березы ручкѣ.

375 f. Желѣзное копіе на деревянной ручкѣ, но съ болѣе широкимъ, чѣмъ предыдущее копіе, лезвіемъ.

375 g. Желѣзное копіе съ вырѣзаннымъ на лезвіи четырехконечнымъ сквознымъ крестомъ; копіе было насажено на деревянную ручку, которая теперь утрачена.

375 h. Точно такое же копіе, но съ болѣе широкимъ лезвіемъ.

375 i. Желѣзное копіе съ крестомъ изъ пяти сквозныхъ точекъ на лезвіи, съ мѣдной орнаментированной ручкой. (См. Рис. XIV, № 5).

375 l. Копіе современной серцевидной формы на деревянной ручки.

375 m. Точно такое же копіе на костяной ручкѣ.

Блюда.

207. Оловянное блюдцо безъ всякихъ изображеній и орнамента.

Ковши.

325. Ковшичекъ красной мѣди съ плоской, узкой литой ручкой; по краю ковша и на ручкѣ, очевидно, въ видѣ орнамента расположены въ нѣсколько рядовъ небольшіе изъ какого-то свѣтлаго металла кружечки, вѣроятно, сквозные, такъ какъ замѣтны на поверхности ковшичка съ той и другой стороны. XVI в.

325 a. Ковшичекъ красной мѣди, но нѣсколько большихъ по сравненію съ предыдущимъ размѣровъ съ прибитой къ нему длинной согнутой ручкой; ковшичекъ безъ всякихъ украшеній. XVI в.

Кадила.

192. Кадило изъ сплавы хорошаго сплава со слѣдами позолоты на нижней его части, имѣющей видъ полушарія; верхъ кадила куполообразный; къ нижней части придѣланы кольца для цѣпей; обѣ половинки кадила орнаментированы дорожчатымъ—линейнымъ орнаментомъ; на верхней части кадила кромѣ того имѣются сквозныя треугольной формы отверстія. XVII в.

193. Кадило изъ бронзы; обѣ половинки имѣютъ видъ полушарій; кадило богато украшено лиственно-цвѣточнымъ орнаментомъ. XVII—XVIII в.

372. Кадило желтой мѣди современной формы съ конусообразнымъ верхомъ; украшено лиственнымъ орнаментомъ XVIII—XIX в.

Паникадила.

449. Бронзовое паникадило -хоросъ [1]). Основной кругъ хороса составленъ изъ двѣнадцати квадратныхъ пластинокъ; по серединѣ шести изъ нихъ имѣются среди плетеній [2]) литыя изображенія ангеловъ съ надписью „херовимъ“; по серединѣ остальныхъ шести—только одни плетенья безъ изображеній; въ мѣстахъ соединеній пластинокъ между собой—прикрѣплены литыя изображенія: Спасителя (на престолѣ), Божіей Матери; Ангеловъ,—съ посохомъ въ одной рукѣ и дискосомъ въ другой; апостоловъ и святителей [3]); къ верхнему ребру каждой изъ пластинокъ прикрѣплено по острому шипу для установки свѣчей; отъ каждаго шипа идетъ отлитый въ видѣ красиво изгибающейся расцвѣтшей вѣтки бронзовый стержень; всего такихъ шиповъ сохранилось десять. Къ нижнему концу круга примыка-

---

[1]) Хоросъ найденъ въ разобранномъ видѣ однимъ крестьяниномъ, въ пескѣ, на берегу Чернозерскаго озера въ Островскомъ уѣздѣ Пск. губ., въ 1912 г., во время покоса.

[2]) Рисунокъ ихъ тождественъ съ плетеніями на лампадѣ Софійскаго Новгородскаго Собора. См. Толстой и Кондаковъ „Русскія Древности“ вып. VI 164 стр.

[3]) Эти изображенія очевидно изготовлены соотвѣтственно изображеніямъ „чина“ въ иконостасѣ; при сборкѣ хороса всѣ они перепутаны и расположены не въ обычномъ порядкѣ; всего фигуръ сохранилось 11, фигура Ангела повторена три, а остальныя два раза.

рис. XVIII.

Альбомъ N. 149

етъ дно, составленное изъ шести расположенныхъ горизонтально пластинокъ съ изображеніемъ на нихъ среди плетеній же Херувимовъ съ соотвѣтствующими надписями: къ этому дну въ свою очередь примыкаетъ полушаріе, составленное также изъ шести частей съ изображеніемъ на нихъ, въ верху:—крылатыхъ центавровъ со щитомъ и булавой въ рукахъ; внизу: -бѣгущихъ львовъ. Хоросъ подвѣшивается на трехъ цѣпяхъ, перерывающихся въ двухъ мѣстахъ медальонами съ изображеніями въ нижнихъ медальонахъ—борющихся львовъ, а въ верхнихъ - центавровъ. Всѣ фигуры и изображенія, а также и плетенья вылиты очень чисто; хоросъ несомнѣнно западной нѣмецкой работы [1]). XIII—XIV в. (См. Рис. XVIII).

453. Бронзовая литая люстра, служившая также, вѣроятно, паникадиломъ; найдена вмѣстѣ съ вышеописаннымъ хоросомъ, и тоже, несомнѣнно, западнаго происхожденія. (См. рис. XIX № 3).

450. Деревянное (рѣзное) паникадило—люстра въ видѣ хороса съ десятью гнѣздами для свѣчей. XVIII—XIX в.

Подсвѣчники.

191. Висячій подсвѣчникъ изъ жести со слѣдами позолоты; по серединѣ его вдѣлана одна большая желѣзная трубка, а по краю—два ряда малыхъ.

244. Выносной деревянный подсвѣчникъ, очень грубой топорной работы; верхняя и нижняя части подсвѣчника имѣютъ видъ простыхъ четырехъугольныхъ обтесанныхъ досокъ; для установки свѣчей въ верхную доску ввернуты небольшія желѣзныя трубочки. XVII в.

244a. Деревянный подсвѣчникъ, выдѣланный нѣсколько лучше предыдущаго; подставка имѣетъ видъ четырехконечнаго креста.

244b. Деревянный подсвѣчникъ токарной работы съ украшеніями въ видѣ утолщеній на ножкѣ; подставка пред-

[1]) Своими деталями описываемый хоросъ отличается отъ всѣхъ извѣстныхъ въ настоящее время хоросовъ.

ставляетъ видъ усѣченнаго конуса съ рѣзьбой по поверхности. XVIII в.

381. Деревянный подсвѣчникъ токарной же работы съ круглымъ верхомъ и такой же подставкой; ножка украшена шарообразными утолщеніями; подсвѣчникъ окрашенъ въ зеленую краску. XVIII в.

244c.} Два одинаковыхъ деревянныхъ подсвѣчника токар-
244d.} ной работы, окрашенные синей краской. XVIII—XIX вѣкъ.

244f.} Два деревянныхъ токарной работы подсвѣчника
244g.} съ большими трехъярусными, круглыми, обитыми жестью верхами; подставки сдѣланы въ видѣ треножника. XVIII—XIX в.

366. Подсвѣчникъ на желѣзномъ стержнѣ; но съ деревяннымъ изъ четырехъугольной грубо обдѣланной доски верхомъ; доска покрыта кованнымъ желѣзомъ, по которому пробиты гвоздеобразныя углубленія, очевидно, для укрѣпленія въ нихъ малыхъ свѣчей; на ряду съ этими небольшими углубленіями имѣются еще для свѣчей желѣзныя разной величины трубочки. XVII—XVIII.

175. Желѣзный, небольшой кованный настольный подсвѣчникъ съ гнѣздомъ для одной только свѣчи; подставка подсвѣчника устроена въ видѣ треножника. XVII—XVIII в.

176. Точно, такой же желѣзный настольный подсвѣчникъ, но меньшихъ размѣровъ.

Брачные вѣнцы.

338. Вѣнцы изъ лубка (въ 2 вершка ширины), раскрашены по холсту и левкасу цвѣточнымъ грубоватымъ орнаментомъ; на одномъ имѣются изображенія „Знаменской“ Божіей Матери и трехъ херувимовъ, а на другомъ—изображенія однихъ херувимовъ. XVII в.

283. Вѣнцы деревянные, въ видѣ митры, съ рѣзными украшеніями на верху; вѣнцы раскрашены по темно-красному

№ 453, Бронзовая люстра.

№ 283, Деревянные брачные вѣнцы. № 177,

фону лиственнымъ грубоватаго рисунка орнаментомъ; на одномъ изъ нихъ изображены Божія Матерь „Знаменія" и восмиконечный крестъ съ обычными при немъ буквами; а на другомъ—Іисусъ Христосъ „Молчаніе". XVII в. (См. Рис. XIX. № 1).

377. Деревянные вѣнцы своеобразной формы; раскрашены по тонкому слою левкаса темно-синей, бѣлой и красной красками съ изображеніями (очень плохо сохранившимися), на одномъ—Божіей Матери Знаменія, а на другомъ—Спасителя съ предстоящими. XVII. (См. рис. XIX, № 2).

325. Вѣнцы изъ желтой мѣди въ видѣ узкаго ободка съ зазубренными верхними краями; къ этимъ краямъ прикрѣплены перекрещивающіяся дужки. На одномъ вѣнцѣ имѣется изображеніе „Деисиса", а на другомъ:—Б. М. „Знаменія", великомученицы Екатерины и Св. Князя Константина Равноапостольнаго (?). XVIII в.

183. Вѣнцы изъ жести въ видѣ ободка, но болѣе широкаго по сравненію съ ободкомъ вышеописанныхъ вѣнцовъ; по краю ободка вырѣзаны украшенія въ видѣ четырехконечныхъ крестовъ; дужекъ нѣтъ; вѣнцы окрашены въ синюю (снаружи) и красную (внутри) краски; красной же краской начерчены на ободкѣ вѣнцовъ четырехконечныя кресты; другихъ изображеній на вѣнцахъ никакихъ нѣтъ. XVII—XVIII в.

548. Вѣнцы (одинъ сохранился лишь наполовину) изъ жести съ перекрещивающимися дужками [1] и съ украшеніями въ видѣ лиственнообразныхъ отросковъ по верхнему ребру ободка; на одномъ вѣнцѣ сохранилось изображеніе Знаменской Божіей Матери съ двумя неизвѣстными святыми по сторонамъ, а на другомъ—изображеніе „Деисиса". XVIII в.

173. Вѣнцы изъ жести, сходные по формѣ съ предыдущими. XVIII.

Свящ. Облаченія.

573. Фелонь холщевая, набойчатая—на подкладкѣ изъ очень грубаго холста; набойка сѣроватаго цвѣта, рисунокъ ея—круп-

[1]) Дужки въ цѣломъ видѣ не сохранились.

ная (по оплечью) и мелкія (по всей фелони) цвѣты. XVII в. (См. Рис. XX).

380. Фелонь набойчатая съ шелковымъ изъ камки оплечьемъ, на грубой холщевой подкладкѣ, съ нѣсколько удлиненнымъ передомъ; набойка—крупные темно-красной краски цвѣты. XVII в. (См. Рис. XX).

174. Фелонь холщевая, набойчатая на грубой холщевой подкладкѣ; набойка—бѣлыя крупныя цвѣты по темно-коричневому фону. XVII в.

451. Фелонь шелковая съ бархатнымъ, шитымъ золотомъ и серебромъ оплечьемъ, на холщевой набойчатой (крупными синей краски цвѣтами) подкладкѣ. XVII—XVIII в.

301. Епитрахиль набойчатая съ нашитыми на ней изъ холста четырехконечными крестами; епитрахиль—на грубой холщевой подкладкѣ. XVII в. (См. Рис. XX).

301а. Епитрахиль изъ шерстяной матеріи темно-коричневаго цвѣта на крашенинной холщевой подкладкѣ. XVII в.

379. Подризникъ холщевый на такой же, но болѣе грубаго качества подкладкѣ съ набойкой по оплечію и краямъ рукововъ. XVII—XVIII в.

Воздухи.

326. Воздухъ холщевый, набойчатый; рисунокъ набойки—геометрическія фигуры—квадратики синей краски; по краямъ воздухъ обшитъ холщевой желтаго цвѣта каемкой; по серединѣ его нашитъ изъ того же матеріала четырехконечный крестъ. XVII—XVIII в.

588. Большой бѣлаго шелка воздухъ съ атласной вставкой по серединѣ; воздухъ на холщевой подкладкѣ.

589. Малый бѣлаго шелка воздухъ съ атласною вставкой по серединѣ, какъ и у воздуха № 588, подкладка воздуха холщевая, набойчатая.

Изданіе и печать А. Ф. Ю. С. Г. Б. Б. Б. Б. 27

Фелонъ № 380 и Епитрахитъ № 301, Фелонъ № 573,

452a. Малый воздухъ изъ коричневой камки съ вставкой изъ бѣлаго шелка по серединѣ; на шелку вышита золотомъ и серебромъ чаша, а въ ней—поясное изображеніе Младенца—Христа, писанное значительно теперь стершимися маслянными красками; вѣнецъ на Спасителѣ вышитъ серебромъ. XVIII в.

452b. Большой воздухъ изъ такой же камки и съ такой же вставкой, какъ и на предыдущемъ; на шелку шито золотомъ и серебромъ изображеніе Положенія во гробъ Спасителя съ тремя ангелами вокругъ; у ангеловъ, помѣщающихся въ головѣ и ногахъ Спасителя—въ рукахъ звѣздообразныя ринды; тѣло Спасителя и лики ангеловъ писаны красками, сильно стершимися отъ времени; подкладка воздуха холщевая—крашенинная. XVIII в.

452c. Воздухъ изъ камки съ вышитымъ по серединѣ серебрянымъ четырехконечнымъ крестомъ; подкладка воздуха изъ грубаго холста—крашенины. XVII—XVIII в. в.

452d. Воздухъ изъ травчатой камки на холщевой, набойчатой подкладкѣ. XVII—XVIII в.

452g. Большой воздухъ изъ травчатой камки на набойчатой, холщевой подкладкѣ. XVII—XVIII в.

Вѣнцы и цаты.

448. Серебряный, по мѣстамъ золоченый, вѣнецъ (28×30 с.) съ рельефно выбитымъ изображеніемъ короны по серединѣ; на верху короны укрѣпленъ четырехконечный крестъ, а по бокамъ помѣщены буквы „О. N.“ XVIII—XIX в.

447. Серебряная, позолоченная цата (24×19 с.) съ изящно выгравированнымъ лиственнымъ орнаментомъ XVII—XVIII в.

446. Массивная (67×33 с.) серебряно-позолоченая цата съ рельефнымъ вычурнаго рисунка цвѣточнымъ орнаментомъ; въ серединѣ цаты—рельефное изображеніе „Деисиса“ со Спасителемъ на тронѣ; надъ головой Спасителя надпись: „Іс. Хс. Господь Вседержатель“. XVIII в.

Нагробная плита.

317. Плита (39×55 с.), сдѣланная изъ извѣстняка; имѣетъ видъ четырехугольника съ полукруглымъ верхомъ; съ лицевой стороны, по выдающимся нѣсколько надъ остальной поверхностью краямъ, она украшена геометрическимъ плетенымъ орнаментомъ; по серединѣ плиты—рамка, представляющая изъ себя пятиглавый храмъ въ разрѣзѣ; по столбамъ храма—орнаментъ изъ животныхъ и птицъ; каждая фигура обведена кругомъ; внутри рамки семиконечный крестъ съ тростью, копіемъ и обычными при нихъ буквами, а ниже, подъ крестомъ, надпись: „лѣта 7085 (1577 г.) іюня въ 7 день на память святого священно-мученика Ѳеодота Анцирскаго преставися раба Божія Агрипина Третьякова жена Дмитрѣва Зубатаго". Вся лицевая сторона плиты покрыта темно-зеленой поливой.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Стран.	Строка.		Напечатано.	Слѣдуетъ читать.
2	13	сверху	на угольникамъ	наугольникамъ
„	12	снизу	716	716...
6	9	сверху	писана	писанъ
9	11	„	Никольскимъ	Никольскаго
12	5	„	1832	1732
12	5	„	въ день	день
12	8	снизу	тоже	то-же
23	11	снизу	левкалу	левкасу
35	14	сверху	165	165...
37	14	„	рукѣ	ручкѣ
38	2	„	голгофа	Голгофа
38	12	„	Авраамiевскiи	Авраамiевскiй
44	17	„	при нихъ; буквами	при нихъ буквами;
45	13	„	XVIII в.	XVII в.
46	10	„	рѣзаннымъ	рѣзнымъ
48	4	„	выгравировка	выгравировано
51	12	„	Рис. XIV	Рис. XVII
56	1	„	крупная	крупныя
57	4	„	маслянными	масляными

917009

N 7823 .R8 P76 1914 IMS
Gratsilevskii, V. D.
Opisanie Muzeia pskovskago
tserkovno-arkheologicheskago
47094856

PONTIFICAL INSTITUTE
OF MEDIAEVAL STUDIES
59 QUEEN'S PARK
TORONTO 5, CANADA

S